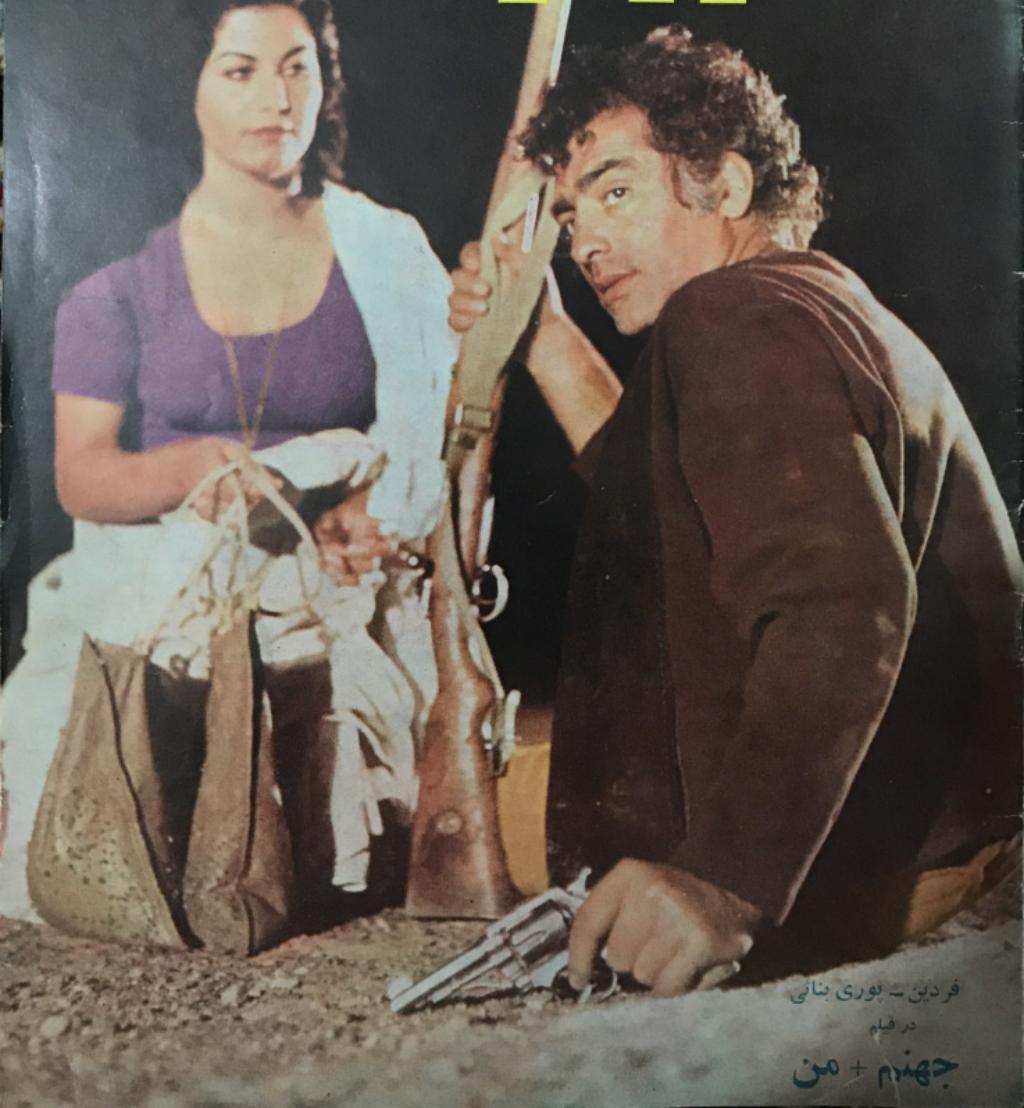


فیلم و سینما

شماره ۱۰ - ۱۳۵۱ ماه آگوست - ۱۰ روپیه



فر دین س پوری بنانی
در فیلم

جهنم + من



گرو

معیار تازه‌ای

یک اثر

در سینما



این خلاصه داستان گرم و تکان دهنده‌ای است که با سلطه کامل سعید ملکی صورت یکی از فیلم‌های جنجالی و پرس و صدای سال شد آمده است.

در این فیلم تماشاگر با وح هیجان، احساس و فداکاری کشیده شده و هر از قهرمانان داستان فیلم داخل حوادث سوق داده می‌شود.

«گروهان» جمیع عوامل یک اثر خوب سینمای را در خود دارد. قیام از لحظات سیار درختان زیادی آگده است و دیگر گروهی های عاطلی فیلم اوج احساسات را بشناساند این الفا می‌کند. شاید این محظیان ماری باشد که در یک فنازی کاملاً تازه فیلمی بوجود آمده است که میتواند سیاری از عبارهای قراردادی سینما را در هم بربریزد.

عوامل سازنده فیلم هر کدام در حد خود خلاق سواری از آثار موافق سینمای ایران بوده‌اند.

وعن تئاتر نهیه کننده پنهانی چون بوف و زلیخا - خلام زاندارم - راز درخت سند و غریه در تمام لحظات فیلم‌داری حضور پاپه است. او قل ازانکه بله تهیه کننده باشد و در مدد بازگشت سرمایه خود، سپشا و فیلسازی عشق موروزد و این کار را موت دارد و بهمن ملت را در گرامی طاقت‌فرسای حبوب در مون رویخانه‌ها و بالاها و در کار هرمندان فیلم ساعات سیاری را گذراند است و ایندیهای بکر و تازه‌ای برای بصر دین فیلم از

۱) حادثه را سینه‌تان بیش بینی کرد. حوادث جه ما بخواهیم پاشیم، اما از سوی دیگر، اغما سینه‌تان از «مشتولت و وطنه» روی مر گرداند. و گروهان زندگی قهرمانی است که بخارطوطه «احساسات هر کاری نسبت بزند». حتی تا جاییکه عزیزترین نزدیکان خود را فدای حق مشتولت و وطنه خوش سازد.

بر اساس چیز داشتن گرم و نکان‌هدایی فیلم ساخته است که

میتواند معبای نازمه‌ای برای ارائه یک اثر درختان سینمایی بخوبی.

آید. فیلم در زمینه کاملاً تازه و بینیع ساخته شده است و شهرهای

جذوب و سواحل ارزوں روی محل وقوع داستان است.

یک گروهان وطنه شناس برای خوبی گرفن پاسگاه مرزی که

فرمانده آن گفته شده بجعل حامیوت خوش می‌آید. درین پاسگاه

آنکه و انساط خود را برای هیریست. اما سرگروهان مده را بخط

کرده و با آنها دیپیلین نظاری می‌بیند و بخواهد که سرایانی

فذکاری مانند از فردای آن روز بدنبال یافتن قاتل فرمانده قتل

می‌زدند. اما هر از هزاره‌دان مواجه می‌شوند که درصد فرق از ایزد

است. این چنان گفتگوی مرزوز در زندگیان دارد و درین حال

هستی دختر مدنی خود است. سر احتمال همه مسائل با قدرت و درک

او حل می‌شود و دختر خود را بازداخ خواهزاده خود درین آورد

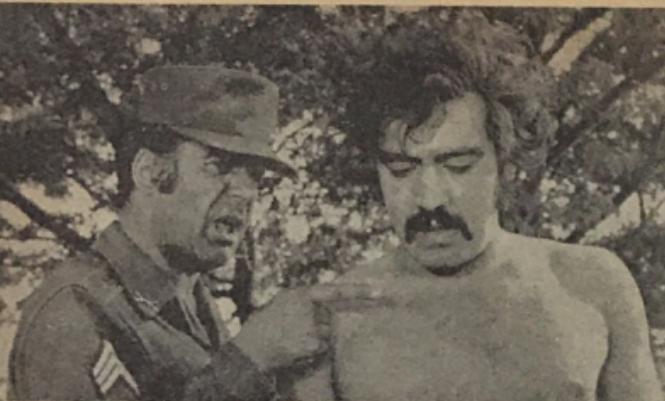
اما یک اتفاق سبب می‌گردد که پیکاره ملعوان زندگی خوش که آغاز

کردند در هر پیچید تاجیکیکه گروهان میبور شود ...

هیجان

بواز اراده
در خشان

ایران



داده است .
سینمای ایران است و این امر از آغاز کار در فعالیت مشاهده شده
پیش ماده است و از خانی سوق خوش برخوردار است .

در کنار این گروه فعالیت و سازندگان پشت دوربین ، در مقابل
دوربین چهره‌های سرشناس سینمای ایران بازیگران مقنهای بخت
فیلم بودند .

ناصر مالک طیبی بازیگر قدرتمند سینمای ایران و برده سیاس
بهترین بازیگر سال در این فیلم یکی از شاهقتنهای خود را آیین گرده
است . حسن کار مالک طیبی در این است که در هر لایی که فروبرود
و هر شخصیتی را که در محدوده ای میکند اعماق بینکد . وی بازیگر
سریع گروهان متصب ، دذاکار و وظیفشان است . که سوگند
سریعش سپاهان کارگردان موفق تثییت خواهد شد .

داشته است .

منجعه و نوچ در گروهان اوج قدرت بازیگرش را شان داده
است در فیلم لحظات است که تماشگر او را در کنار خود حس میکند ،
تیپ او در گروهان یکی از تیپ های سیاری برجهست او در کارسینما
است و او با قدرت تمام اینها نقش آن است .

امن امنی مرجد لحظات کوتاهی در فیلم ظاهر شد است ،
اما کارگری که با او اکنون گردیده است نسلط او را در خان پاک
بچه در صفحه ۸۴

داشته است . وی فیلمسازی است که پیوسته سازنده آثار بزرگ و مؤثر
سینمای ایران است و این امر از آغاز کار در فعالیت مشاهده شده

است .
«العدمیلی» که پس از مدتها در زمینه ساریرونویس «بابیل

کوچه مردیها» و «بیهادگاه خشم» کار کارگردانی خود را آغاز

نمود . در این فیلم از اقام و خودمانی گذارده است ، او کوچهه
است هر سکانی فیلم را داغر و گرفت و پرچاده از سکانی قلی

بوجو آورد و گروهان اوج کار یک فیلمساز واقعی را که مکار
کارگردانی — دوربین و بازیگران سلط دارد شان میدهد . وی

دانی فیلم موقعیت خاص خود را در سینمای ایران بست مادره و
دامت سپاهان کارگردان موفق تثییت خواهد شد .

بازیگر عوامل بازیش که در کارساختن گروهان موثر بود وجود

فیلمسازی و نوچهای جون «ایرجی دلکور» بوده است . وی که در
زمینه فیلمسازی کارهای با ارزش جون رفاقت — تیپ و کاکو

از این داده است این بازیگرهای تازه دست زده است که ارزش وجود

یک فیلمساز سلط را در کار فیلم شان داده است . فیلم گروهان

از سکسان های چشیدگری برخوردار است که توجه دقت نظر و تیزی

او است .

ایرج جنی عطای ساریرو فیلم را نوشت است . وی با نوشن

ساریرو گروهان گام تازمای برداشت است . برداشت او از قصه و

آنهای آن آگاهانه بوده است و لطف و اهمیت خاصی پنشاده استان

یونانی و خرمن سیاه

● محمد زرین دست در سفری که اخیراً به هالیوود نموده بود فرارند هالی با «سید فواد» تکی از نهیه کنندگان کیانی فوکس قرن بیست معتقد کرده است نابوسوج آن دو فیلم بهام های «یونانی» و «خرمن سیاه» را با شرکت هریستگان آمریکائی و ایرانی در هالیوود بازد (سید فواد که اینک از نهیه کنندگان بعتر امریکائی است اصلًا عرب مسلمان و قبلاً با زرین دست در یک داشتگان تحصیل میکرده است).

در یونانی قرار است صیغه‌دان یکی از هریستگان جوان سیاهی آمریکا که با اینها نقش «سای» در فیلم موافق «پدر خوانده» هنرث فوق العاده‌ای بدست آورده است و یکی ایمانوری از ایران نش های عده را سازی نمایند. این فیلم در هالیوود میلیون‌ریاری خواهد داشت.

در «خرمن سیاه» که قاست احطم آن در ایران - مجلسیان و چار مجال پیغمباری فیلم‌داری خواهد داشت مذاکراتی که «کلوف رارنسون» شش اصلی را بازی نماید ولی هوز ان مذاکرات به نسبه قلچی نرسیده است. این دو فیلم فرار است در ایران توسط شرک سهامی سینما تاثر رکن یعنی شود. زرین دست تا چند روز دیگر برای الجام مراجعت نهانی شروع فیلم‌داری این دو فیلم به هالیوود بازخواهد گشت.

مرداری نموده و در آن یک ایمانوری، وجستا، محمدزین دست، جلال، عزیز امیلی، دانی پیمانی و سعید راد شرک دارند.

شهر قصه اذانه دارد

● فیلم‌داری محصول بر خود و بزرگ سازمان سینما ایام پاپوراما، موسسه به شهر قصه که بطور ریکن الجام می‌شود که کماکان آدمه دارد. در این فیلم که به کارگردانی منوچهر ابور ساخته میشود کلیه هنریستگانی که در پیش از آن شرک نموده بودند و شرکی این شرک نموده بودند و چند هنریست آغازور آنها را که زرین دست در سه است یکی از زنلای عمدی این فیلم را را که یک ایمانوری و احتمالاً ارلنون بیرون در آن شرک دارند به تصری خوروش و اگذار نمایند. همچنین چه قابل استثنای بازگشت او از حوب می باشد تا مذاکرانی در این مرور با وی مبدل آورند. این تازه زورک را که ساربوي آرما «فریدون گله» نوته است احمد شیرازی فیلم‌داری خواهد گرد داستان این فیلم در اطراف زندگی کارگران معدن دور میزند.

● بروش از خواندن گان عزیز، نام کارگردان این فیلم را هفته گشته بزین مفید ذکر کرده بودیم که با اطلاع شدید «منوچهر ابور» است. بیزن مفید کارگردان پیش ثاتری آن بوده است.

سر طالقی

● هفته آینده فیلم‌داری اوین فیلم «شاعر الدین مصطفی

رویدادها



نهیمه خالق نشد!

● نهیمه که فرار بود با فرامرز قریبان، جلال، تجدید، زیدی ایمانوری دیگر شرک دارد، و رای این محصول استودیو می‌باشد استدیوار مرندزاده موزیک هنری خواهد ساخت هوز معلوم نیست چه کسی جای نهیمه در خالکاری می‌نماید.

● نهیمه که فرار بود با شرک در فیلم «حاتک» بازیگر عالیت سینمی خود را از گردد چون با شرک معمود کیمیاتی مرای بدری در آن فیلم کار بیامدند آن پاریز در فیلم حاتک کاره‌گرفت در حاتک که ساریست و کارگران

خوروش در کنار علک متعیعی و یک ایمانوری

● فریدون زورک که با

مراحت نام مطلع متعیعی از هرچهار فیلم تازه زورک خود را جلوی دوربین خواهد برد در سه است یکی از زنلای عمدی این فیلم را را که یک ایمانوری و احتمالاً ارلنون بیرون در آن شرک دارند به تصری خوروش و اگذار نمایند. همچنین چه قابل استثنای بازگشت او از حوب می باشد تا مذاکرانی در این مرور با وی مبدل آورند. این تازه زورک را که ساربوي آرما «فریدون گله» نوته است احمد شیرازی فیلم‌داری خواهد گرد داستان این فیلم در اطراف زندگی کارگران معدن دور میزند.

قرار لخت

● محمد زرین دست در سفر شناخته اندیشه اولیکا فرارند هالی با کمپانیهای نیاپوس رم، آرتووناک لندن و امریکوس آمریکا معتقد بود تا فیلم «فاتحین سحر» را با موشن دیزای که در آمریکا روی آن شده و در لندن برگزار آنکلیس مولهه گردیده است هما عنوان «قرار لخت» در سال ۱۹۷۳ در کشور های اروپائی و امریکائی نمایش دهد. این فیلم تکنیک‌سکوی رنگی را غلبه نمایند زرین دست فیلم



● الملوک و جنتید بهرداد در صحنه‌ای از فیلم «سرچشمه‌چار» فیلم جدید «امان متعلق»

رازه » موسم به « سر ملائمه » نویسط « کلاس » فیلم‌دار امریکانی آغاز خواهد شد. ساریوی این فیلم را « حسن نهادی » برآورد رنگی پیکی از ووتیالیست های معروف نوئنه است که حق او را « تفی محظا » بازی خواهد کرد.

مختصر اینپوشها شدیداً مشغول نمی‌شوند و میانند ناخود را برای شرکت در فیلم سر طلاقی امداد نمایند. نقش مقابل محظا را در این فیلم « نکار » ساروی فیلم های معلم، عربی و عیال و اواری بازی در ملامیز و تهران فیلم‌داری خواهد کرد.

سلم

● همین مقصودو به عنوان اولین فیلم خود از روی ساریوی موسوم به « سلم » نوئنه احمد محمود امانتان نویس معاشر فیلمی خواهد ساخت که تهیه کنده آن علی اکبر کلاییکان و فیلم‌دارش کمال مطیعی است. سوره‌پیگان این فیلم که در کاشان فیلم‌داری خواهد شد انتخاب شدمدان.

نی و نکار شروع میشود

● سازمان سینماتیک سینا که هم اکون فیلم های شیرینهای، موهان و امداد نهادچان را فیلم خواهی می‌نماید فیلم‌داری مخفیانه باقیمانده فیلم‌لرگی « دلهای بیقرار » بحصول استودیو تخت‌چشید ادامه خواهد یافت. در این فیلم که تهیه کننده آن جشن‌دهندهای غیر قرق و گردانی ایرج قاری توپطاشکران‌الله رفیعی فیلم‌داری بیشود ایرج قاری، بوران، سیده، تهران کامران آبراهامی، شکری و هنای دیگر شرکت دارند.

شریها پر وانه گرفت

● فیلم شیرینهای مخصوصی سازمان سینماست ساخته گلشن برروانه نمایش گرفت و بزودی به روی اکران خواهد آمد. در این فیلم حجاجانی که هریسه اولش در سقوط از موتو طبور مجزء آیانی حاتم رسیدا کرد. بوری بانی، امیر حسیری، سوچیوس طایبه، سرکوب، کهنوتی و همین مفید شرکت کردند. ساریوی شیرینهای را « قدریون گله » نوئنه است. و کارگردانی آن ایرج قاری است. ایرج قاری از اینجا داده که در حال حاضر مشغول

مناجات در اصفهان ادامه دارد

● فیلم‌داری مخصوصیار اسکار فیلم موسوم به « مناجات » که فستهای از آن در تهران فیلم برداری شده اینکه در اسماهان ادامه دارد. در این فیلم که ساریوی آبراهیم‌علیان شهادت و میکارگردانی عزیز الله بهادری نویسط مازیاری تو فیلم‌داری میشود ایرج قاری، بهمن مهدی، ملواس، جلال و مرتضی تقیلی شرکت دارند.

دلهای بی قرار

● پاراجت ایرج قاری از اسماهان که اینکه در آنها سرگرم



● ناصر ملک‌عطایی و امین امینی در صحنه‌ای از فیلم « مردان خلیج »

● همه دیگر آماده نمایش خواهد شد. در مردان خلیج که مخصوص است از استودیوی عمر ملائمه ناصر ملک‌عطایی، امین امینی، مرجان، شهرور رامین، برسن، نادر، ایران قادری، فرهاد خسیدی و قدیکجان شرکت دارند. مردان خلیج که ساریوی آنرا احمدی‌خیز زاده نوئنه است بکارگردانی نظام لطفا و روق از بید

کارگردانی فیلم « موهان » سرای همین سازمان می‌باشد.

● « کمال مطیعی » فیلم‌دار فیلم « شیرینهای » بوده است.

● مردان خلیج آماده میشود.

● با انتقام موتاباز فیلم « مردان خلیج » این فیلم اینکه آماده سنا بردازی است و بعد از انجام صدا بردازی و سایر مرحله‌فن تتجدد



● سیده و کامران در صحنه‌ای از فیلم « دلهای بی قرار » از جشن‌دین شیبانی

این فیلم که سازنده‌اش احمد هاشم است و توسط علیرضا زرین مست فیلم‌داری می‌شود تا چند روز دیگر در نواحی پندر عباس چلوی دوربین خواهد رفت. ذکریا هاشم، نوری کرتالی حاتی و مرتضی عقیلی در تئاتر شرکت دارند.

صادیرداری

● صادرداری فیلم خورشید در مرداد تیر نظر ابراج ناظریان دراستودیو فیلمکاری پایان یافت در این فیلم که از آن‌زمینه مغفاراست و توسط علیرضا زرین دست در شمال فیلم‌داری شده سعیدرادر. خفری خوروش، محمدعلی کشاورز، لاله سدر، آذرگون، روشن‌پور و چهره جدید مسئله جنایری شرکت دارد. تهیه کننده خورشید در مرداد که اولین محصول سازمان سینماتیک نگاه است کاظمیان می‌باشد.

زرین دست و رجب رینگو

● علیرضا زرین دست قرار-دادی با سازمان سینماتیک پیام منعند نمود تا بوجو آن بهزار اتمام فیلم‌داری تئاتر فیلم‌داری محصول تازه این سازمان سینماتیک را موسوم به «رجب رینگو» انجام دهد. درین فیلم که از آن‌زمینه اس زن «حسن هنرمنی» است بهروز و پریچ رخانی، کارمان و پرورد فرزاده شرکت دارد، ساریوار رجب رینگو را بهمراه نوشته است. زرین دست بخطاب فیلم‌داری رجب رینگو قرارداد فیلم آکل را فتح نمود.

چهار اکیپ در اصفهان

● هم‌اکنون چهار اکیپ فیلم‌داری در اصفهان واطراق آن سرگرم تهیه فیلم هستند این اکیپها عبارتند از:

اکیپی که از طرف تئاتر ایلام شرکت می‌باشد و فیلم عاصی را باشترک ملک‌طبعی، بوری بیانی و منوچهر و لوگ سپاهانه اکیپی که از طرف اسکار داری فیلم می‌باشد در اصفهان واطراق آن فیلم مناجات باشترک دارد. اکیپی که از طرف علی‌حسینی می‌باشد و فیلم «مردم دوزنه» را باشترک دارد. از این اکیپها وحدت، ارجام سدر، والدکیوس نویتا و اسدزاده می‌باشد و اکیپی که از طرف سازمان سینماتیک پاپوراما



● نهادی از برسنایزهای فیلم «شهر قصه» ساخته‌ی «توچیر افروز»

است.

فیلم تازه فاطمه

● نظام فاطمی که سفارداراد با استودیو عمر طالقی داشت و قلا پیوچ این قرارداد دو فیلم استوار ویاسان و مردان خلیج را درین استودیو ساخت از هنرهای گلستانه کارگردانی سوین فیلمنش را در دلارام، ملوک، حسن مهدوی، آنجان آغاز کرد. درین فیلم که از نام آن «احمال‌خان ندراریم بیک اسلاموردی» معرفت شده، جهره خدید مردانه و حسین حسینی و عدمای دیگر شرکت دارند.

گدای میلوثر پیش میرود

● فیلم‌داری کار تازی محمود گوشان در زمینه کارگردانی توسط قاسمی وون در پارسیلم ادامه دارد. درین فیلم که گدای میلوثر نامدارد و ساریوش را می‌لوچی نوشته است بیک اسلاموردی، شهناز پاترسون، همینا اشکان، گرمتین ساسان، کامبیز گوشان و فرش ساجدی شرکت دارد. گدای میلوثر را محمود گوشان و رحیم زاده تهیه می‌نمایند.

ذکریا هاشمی بجای سعیدرادر

● جون سعد راد هم‌اکنون مشغول بازی در فیلم خروس است اذنا سازندگان فیلم تئاتر پیش‌بازی او ذکریا هاشمی را برای ایشان نقش نهشت این فیلم انتخاب نمودند.

فاطمی نویسنده‌ی دیلمان فیلم برداری شده است.

مروارید شروع می‌شود

● بزوی اکپی از طرف اسکار فیلم جهت شروع فیلم‌داری مخصوص تازه‌آن موسوم به «مروارید»، به پندر عالی خواهد رسید. در فیلم‌داری ایرج قاری اسکار دارند، دلارام، ملوک، حسن مهدوی، آنجان آغاز کرد. درین فیلم از فرشان، حسن رضائی، حامد ایوبی، فریمان، چهره خدید مردانه و جشید مهرداد شرکت دارد. جد آنکه تازه‌با مسایی هدیه، شجاعی و دو خواتنه جدید در این فیلم معرفت شده است این فیلم می‌باشد.

سرچوخه جبار ادامه دارد

● فیلم‌داری مخصوص بر سرومندی پارسیلم موسوم به

**گرافیک اسکرین سیلکو
بزرگترین مرکز تهیه آفیش و**

چاپ پرداخت

۶۳۷۸۹۱-۲

حیات آریاپری کاخ حیات پنجم بمیدان فرح

و موجهر نوری فیلم «خیالان» را پاش کرد. همایون، مسناچری، ابری خوش و سرگوب می‌باشد.

موتاز بندیری

● فیلم بندیری محصول سازمان سینمایی ترک مراحل موتاز را مل مینماید. در این فیلم که ساربوی آرا حبیبالله کسانی نوشته است و بکار رفته این فیلم را دیگر کار بپنگار ابقاء نمی‌می‌نماید.

موهان تمام شد

● با مراجع سازندگان فیلم «موهان» از خرم آباد که برای تهیه قسم هائی از این فیلم بدانصوب رفته بود کلیه مراحل فیلم‌سازی این فیلم بیان رسد.

هریشگان ایرانی و جان وون

● ایرج دوستاره که سداش بحای جان وون باعث موقتی فیلم های این هریشگان قدمی امریکانی شده بود اینکه بھای هریشگان ایرانی سمجحت مینماید. دوستار در فیلم تها آقای جانه بچای شیر اندامی و در فیلم بجانق جسای سریوس این فیلم باعث تن می‌گردید و میکند حرف زده و مانعیرانی در تن سداش در فیلم خورشید در مرداد بچای مددخواهی کشاورز مخت کرده است.

خوروف

● وحدت بعد از اتمام فیلم مرد دو زنه در استودیوی چهلنه بهیه و کارگردانی فیلم تازه‌ای را آغاز خواهد کرد موسوم به «خور و پیه» در این فیلم کمدی اتفاقی کسانبوی آرا حبیبی خوشروی نوشته است و نویسنده عزیز رفیعی در تهادون فیلم‌سازی خواهد شد احتفال رژاله کربی، شهین و پهلوان با وحدت همباری خواهد بود.

زن باکره آمده شد

● این هفته فیلم زن باکره محصول آس فیلم آماده نمایش گردید. در این فیلم که سوین برنامه عید غطیر گروه تهیکار است «بعد از چهار من و سانق کرده» موجهر و نق، ارنگوان، مرتضی، غلبی، بهرام وطن پرست مخفیم زاده و کارمن اسکوچی خواهد ساریست و کارگردان زن باکره ذکر با هاشمی و تهیه کشند و فیلم‌سازی ایرج مادقول است. برای زن باکره اسفیدیار منفر زدایه وزنک من ساخته است.



● «ارغوان» او «مرتضی غلبی» در صحنه‌ای از فیلم «الزن باکره»
ساخته‌ی اذکریا هاشمی



● ذکریا هاشمی و مرتضی غلبی در دو صحنه از فیلم «موهان»
ساخته‌ی ازیرت آکهارت





مهین استکونی در فیلم

● مسعود کوچیانی در نظر
دارد یکی از شخصیت‌های فیلم جنیه
خود خاک را مهین استکونی بگیرد
و کارگردان معروف تاری و اکران
کند و بهمین علت با اوی مذاکر ای
برای ایستاده است که در مردم
با احوالش کردن اسب او را آرام
می‌بیند.
اویلین بار است که مهین استکونی
در فیلمی معروف نیزه می‌گیرد.
مهین استکونی خواهر پوران
خواسته معروف و همسر قلس
مسئلی است.

زین دست در آمریکا فیلم می‌سازد

● مسعود کوچیانی در
جهله نویت شده بزم مردم
سلیمان نیست که عاری از حیات
بود و جنه شایعه هادت، زین دست
درین هفت پژوهان بازگشت از
بامور خاک‌داشتن خود رسیدگی
کرد و هالیوود بازگردید. وی
در سر دارد با شرک کلیفت
رازی نیزه فیلم‌سازی را با سرمایه‌برکت
پوچاند آنراست در ایران آینده فیلم‌سازی
آن درین همان آغاز خواهد شد.

ایرج صادفیور و رم کسرین اس

● هنده گذشت ایرج صادفیور
موفق تهیه کنندگان از او قبول
می‌کند و بهمین تهیه کنندگان با او رسید
دعوای عیالوار و تختخواب سه‌نفره

● آنکه رقات مختص دریش است مابین هیلیان نهیه
کنندگان فیلم تختخواب سه‌نفره و روییک سرکیسان نهیه کنندگان فیلم
عیالوار.

● بوجیج توفیق شفاهی فیلم قرار ایران بوده است که فیلم
عیالوار را کریم پتریوی سازی کرد که قبل از تختخواب سه‌نفره
پیش از پیاده. لاما اکنون نهیه کنندگان عیالوار سرتیفیکات
که این فیلم را رایی فناش مرآت‌نمای امام‌سازنشد حاکی‌گشته‌باز
سندیز برناهه هید قرقان است و معلوم قیمت سر احتمام این وقایت
یکجا خواهد بگردید و کلام باز از نهیه کنندگان موافق خواهد شد
ند فیلم خود را زودتر پیش‌بازیش درآورند.

مراجعةت جلت‌لرد

● ناصر جلکلرد که مدنسی در فیلم‌های ایرانی شرکت می‌کرد
که آخرین آنها «آتشکده» بود و سال قبل پطور ناگهانی - به اسنایل سفر مسود کاغذهای عینده داشتند این سفر برای یاری علی‌اشرف طلاکارها که بعد از یاری فیلم «آتشکده» مترجم او بودند صورت گرفته است ولی با وجودیکه هنوز که‌گاه در مورد فرار جلکلرد در محافل سینماهای شایعاتی بگوش می‌خورد وی هنله گشته به ایران بازگشت.

«جلکلرد» در نظر داره فعالیت سینماهای خود را از سر گیرد.

رسید گی به وضع عالی محمد ارباب

● اینروزها همانورین اداره اورسیهای مالی سخت مشمول رسیده‌گی به وضع مالی محروم مجدد ارباب هستند. طلوریک اطلاع از پایان‌نامه‌های ایران رخته می‌شود.

ناگفته تواند که گروهی نیز هرچه براز دیدار از هریشیشکان رسیدگان از مالیاتش را دنیافت دارد.

رسمی پرداخت مالیات را میدهد و او درین میان حیران مانده است که چکار کند.

ملکوتی از ارغوان شکایت کرد

● ملکوتی از ارغوان به استندیکاتی هرمندان فیلم ایرانی اسنایل سفر مسود کاغذهای عینده داشتند این سفر برای یاری علی‌اشرف طلاکارها که بعد از یاری فیلم «آتشکده» مترجم او بودند صورت گرفته است ولی با وجودیکه هنوز که‌گاه در مورد فرار جلکلرد در محافل سینماهای شایعاتی بگوش می‌خورد وی هنله گشته به ایران بازگشت.

پانوق هرمندان

● با پیش‌نیزه رسیدگان
شدیدگان هرمندان اینکه هاریدیز
شب رسیدگان هرمندان ایرانی محل اجتماع خود را باز یافته‌اند و هر شب رسیدگان هرمندان همایی از کارگردانان و فیلم‌سازان و هرمندان باشند و همین محل است که شالوده تهیه سیاری از فیلم‌های ایران رخته می‌شود.

ناگفته تواند که گروهی نیز هرچه براز دیدار از هریشیشکان رسیدگان از مالیاتش را دنیافت دارد.

چار است و از اسوسواری اطلاعی
نداشت برای فیلم‌سازی در نظر
سوار شد تا پیش‌نیزه بزم دارد اما

نگاهی ایشان فیلم همچنان
ستندیکاتی هرمندان فیلم ایرانی
شکایت کرد است. وی که نهیه
کنندگان هم تها و گلها استند

است از ارغوان در جلسات فیلم‌سازی
حاضر شده و زیان هنگفت باش وارد ساخته است و پاید اس است و خسارات و ازمه برآید.

● مسیده‌گران ملکوتی است
سادقیور می‌گلوبد اگر چند
لحظه یک اسب باشخت خود ادامه
می‌داند معلمون نبود که در شلوغ‌جاده
کرج و آبد و قوف سرخ و سلطان
تلبه عاقبت کار یکجا می‌نجامید.

سهیلا و در درس مالیات

● مسیده‌گران ملکوتی در
فعلاً زدگی آرام را می‌گذران
و متغول درس خواندن است. یکی
دوچشم است که عاری از حیات
نهیه کنندگان است که او را زن
سال ۱۹۶۴ خود را در فیلم‌های خسود
شکنندگان نا قویش مالیاتش
را دنیافت دارد.

● مسیده‌گران ملکوتی
مالیاتی وی می‌میست و نشت هزار
ریال پانچی بات مالیات سال
۱۹۶۴ خود را درخت کند که بیش
از دویست هزار ریال آبد نهیه
شکنندگان از او کسر کردند اما
بدون پرداخت سکردادن. در

سچه و وزارت داری رسیدگی
موفق تهیه کنندگان از او قبول
می‌کند و بهمین تهیه کنندگان با او رسید

رئیس باشگاه پرسپولیس و بازی در فیلم

● گفته می‌شود که مخدسد زین دست مددگران با آقای عینه
رئیس باشگاه پرسپولیس بعمل آورده است تا او در فیلم «خرس»
سیاه که اختصار کلیکدرار نیون
نیز نش اصل آنرا مهدیه داریکی از ازرهای عینه را بازی نماید عینه
از رلنی که درین فیلم برای او در نظر گرفته شد رخاطت دارد
وی هنوز مسند قلم رای این رخاطت
در آن تکفیر است.

دانشمندان خرس سیاه در باره
پاک چاه آن است که روسالی را
سریز و خرم می‌کند ولی بعد از
فوران پاک چاه نفت آن روتا به
آن کشیده می‌شود.

در درس تیپ بیک ایمانوری

● بازی پیک ایمانوری در
تیپ جالی که در فیلم‌های پیامبران
داد رضا چالجنه ازهاده است،
سب گردیده که عینه از هنریه
کنندگان از او کسر کردند اما
بدون پرداخت سکردادن. در
در این تیپ در درس زالهای فراموش
از روز و آن سوجه اسماعیلی
دوپلوری است که وی می‌میست
پیش از هزار ریال تختخواب
می‌خواهد که انت این بدلون از
آنکه ایشان است که می‌میست از
فیلم‌خواهان. همین علت ممکن است
یک ایمانوری از همیه فیلم‌های
درین سی ستمر فرشته زیرو احترام
پرداخت چنین ملتفی پاساعیلی
نمی‌ست.

فروش سرسام آور فیلم «پستچی»



● نمایش فیلم پستچی در هفته اول با موفقیت سرسام آوری روبرو شده است و تقریباً کلیپ‌سازهای سینما کاربری ملحوظ از تماشاگران بوده و رکورد سازی‌ها در فروش میان کاربری جایگذارده است. پیش‌بینی‌هایی میگردید که با استقبالی که از فیلم پستچی بعد عمل آمد نهایت این فیلم تأثیرورز اعمال ادامه یابد و فروش بالای ده میلیون ریال داشت آورده که این پیش‌بینی است.

نمایش پیاخته و قل از خروج از اسمان برای کارگردان آن شدت امراز احسانات می‌گند، فیلم‌فیلم گا و بود که تماشاگران ماین کار بازدشت میورزیدند.

دو فیلم نوروز معلوم است

● گروه اپیورسال در عید نوروز ۱۳۵۷ فیلم سرچشمه جبار و گروه نیاگارا فیلم بیزیزاد را نمایش خواهد داد و لیل هوز فیلم مگرده آشنا معلوم نیست بیزیزاد قرار بود عید نظر در مگرده نیاگارا نمایش داده خود که مخاطب نمایش فیلم همیم + من با توقیف نهیه کند این فیلم نمایش آن مکمل شد به عید نوروز.

نمایش‌بینی‌های متعدد بر کاربری که با نمایش فیلم پستچی اتفاق نمایش فیلهای ایرانی طور نکت سنتی نموده است بیزیزاد را که در آن پستچی ساخته ابراهیم گلستان دارد نمایش دهد بیزیزاد و گنج بطریقه رنگی ساخته شده است.

سعادی - معلمی روحی ساخته محمود - اسایل خوش هونک طاهری - بروزه دولتی - پروردی شفا - اکبر رادی خسرو هریش قاسم‌سوزی - قاسم سعیی - کامران قایی - بروز نایبی - ناصر ایرانی - بروز نایبی - ابوالحسن غلوی طباطبائی سعید محمد هادی قهرمانی - محمد نهمانی - اساعیل عباسی - ابراهیم حقیقی پیغم - مقصودلو .

کتاب در قطعه وزیری و در دوست سخنه توسعه انتشارات بایان پداجان رسیده است و در این هفته منتشر می‌گردد.

دو فیلم جان‌فورد

● سیچ چهارب (سید فطر) سینما و تئاتر نام کتابی است که با این نام معرفی شده است. نامهای فیلم‌هایی میشود. پلیمیخت فلم آیاچیس * و فیلم دوم «رویگردانه» است که هردو از آثار معروف «جان فورد» می‌باشد.

جالال بلست ایرج قادری مضروب شد!

● طوطویکه خیرنگار ما از اصفهان گزارش میدهد - چند روز پیش فیلم «جالال» هریسه نقش های خشن فیلم های ایرانی سینه‌نوس طبقه «ایرج قادری» مضروب شد. خیرنگار ما در گزارش خود یاد آور شد: «حکایتی این بوهریشه منقول زد و خود مردی پلاس از فیلم «ساجات» بوده‌اند این جاده در اثر اشتباه ایرج قادری بوقوع بیوست و شدت او شدت صورت حال در زانه، پس از این اسماستیک که باعث ورم بینی و کوکی آن میشود. بهین علت هلا جلال نمیتواند بازی در این فیلم ادامه دهد و غیره الله بهاری نیاز نداش سخن های مردبوته بیکر هریسه‌کان را نهیه می‌ساید.

ژاله کریمی نه فروزان

● لاید اطلاع داریست که این روزه کریمی با تمام لالهای که به فروزان دارد از این موضع دخواه است جون دوست دارد همه او را بنام «ژاله کریمی» بشناسد ولی نمیداند که هنوز اول کاراست و نا آن موقع وقت زیاده ۱۱

او متوجه شده‌اند او سینماییون توانمند بدهکار ووده است. موضع که برای اعدامی از بیرونیان اریاب عجیب آمدند معلم بودن اوراق رسمی او بوده است که در گاآو متدوق مخصوصش در منزل بست آمدند از بیان روزی تمام اوراق مزبور منحصر نموده که مثلاً این چنان بابت چیزی چنگکشان که اریاب از گوگوش دارد بالغ بر ۳ میلیون و یکصد هزار توانمند بگویی و کلیه آنرا گوگوش بدهکار است یا بخود اریاب و یا بدهکاران که اریاب راهی گوگوش از طلکار -

ویژه سینما و تئاتر

ویژه سینما و تئاتر نام کتابی است که با این نام معرفی شده است. در این کتاب مقالات و ترجیه‌های معتبر ایام: غلامحسین

منوچهر و ثوق در سویس



● منوچهر و ثوق بارگر اصفهانی در فیلم عامی بازی مارد، قرار است این ایمارگ کشت از اصفهان برای عمل جراحی که هریش دریش دارد همراه وی سرویس سفر کند. درین سفرات که هفت و طیار آن سرگم ساختن چهار روز بطور خواهد انجامید. منوچهر و ثوق نایاهای تاسیس ایرانی پاریزی در این اکتفیا از طرف وحدت و استدیو نشی جهان به

پردانش

در مورد «سانسور» واقع یعنی باشیم..



دانست غیربر م ارجح خان
صاری در دنیا نهاد همه گذشت اش
ضمن تشریع علی عدم حضورش در
محافل سینما مزده داده بود که
بعداز این از پیله ازرو پدر آمد
و با حضور خود ایکنونه محافل را
میزدند خواهد کرد. الله چشم رت
یخشی بود و کلی باخت امیدواری
گردید. بعداز این خلاصه ارجح خان
درباره آن طبق غریب گشته
اسودبو مناقبه سخن رانده و بعداز تحسن بر نامه آیندهای این
اسودبو شنیده سخن را مخواه سانسور کرده و آن را زمانی کنی از
مواعی و مستکلات جای نرس راه نهیه فلیمهای خوب و هری! فیضان
نموده است. باید بدپوش ارجح خان رسالت نهاد شخصاً گلم سانور
را زیاد دوست ندارم و امیدوارم لعنتاچی ایرانی روزی حدی از
تعزیز و درد اجتماعی برسد که هیچ نوع سانسوری را ایجاد نکند.
با اینحال لکر میکم دوست ما درباره سانور غلط شناس در ایران
فشنوار کرده که مصلحت است. همین ارجح خانها که سبساً مخصوص
سینما هنرمندانه بودند را خلی دوست دارد و زوری هم گفرش را میگردید
که فلیم مثل «العنای» را که در آن زن شوهزادی مادری میباشد
روایت ساخته برقرار رسیده و اصولاً تم اصلی فلم بروزی این روایت
استوار است. سندی! جرا که فلیم را یکی از بزرگترین سینماگران
اروپایی اضاء کرده و من نیزی که سانور در مورد ایکسکار
برگمان! حتی مخواه و مفترات خود را ندیده میگردید. ارجح خان
صاری بنی نکو فلیمهای مثل: مش - دوستان - سگهای بوئنی -
هرق سه - کج - ۲۲ - بوج و پیشی را دیده‌ای؟ بادینت این
فلیمهای هیچ بکثر اثاذ که سانور فلم درباره این نقول خودت بازمان
و سانورهای آن مقطع شده و بجهان بیشی خود افزوده است!
من نیزی که سانور فلم نایاب سلیمانیهای خاص افراد است و اگر هم
باید باید سلیمانی افراد را شدیداً تحسین کرده روزا معلم شان
دانه‌اند که سانورچی بعای واقعی کلمه است. بلکه خوب را از
بد و اهل را از بدل تحسین می‌دهند.

و در مطالعه هر از پاره‌شی حق اگر واحد جسورانه‌ترین سوزنها
و صحنها بوده، با احترام کلید از سر برداشت و وروش را صحنه
نمایش تابد و نتویش کردد. این همین سانور در عرض درخیل از
موارد هم باختوت و ویرجینی از نمایش آثار ایزیش و بستال جلوی
گیری کرده است و میدانم که سینای متصل و بازیاری امور ایزیش
از دو عامل اصلی سکن و ختوت تکثیل شده و لکر لکست کسانور
آن نوع فلیمهای واسولاً ندیدنشان اسان را در زندگی بیرون سازد.

حنا ارجح خان همراه این موردها با ماهیه عقیله است چون آزادی
های سانور فلم در سالهای اخیر چیزی نیست که از نظر کسی دور
بماند ولی گاهی انسان برحسب ضرورت حرفاهاي اقسام بتوش مطلع
میکند که باطنی بآن اختقاد ندارد!

پیرام ریزور

کلاهبرداری هنرمندانه!

مدلی است عندهای از شیادان
که از هر فرضی برای کلاهبرداری
و شیادی اتفاق نمیکند از آن‌گل
آسود استفاده کرده و بادر نظر
گرفتن علاقه نشیدن که جوانان
کنور بکار و حرفة هنری‌شگی
ذارند با خود اندک و وجهی جهت
اگهی در جوانان خواستار هریشه
می‌شوند و متأنک هزار از عده و
ویکد نویز و بازسال ناشایهای پلی
کی شده دهده فاضلای باشان میهدند و بعداز دریافت مبالغی
بول از این عده بی خبر از همچنان فرار را پرقرار ترجیح داده و مبالغ
بسیار زیادی بول خلق‌الله را بالا می‌کشد و برای گروهی اسما
دردرس تولید کرده و طبلکار درست می‌کند
چند روز قبل در شرک ستر فیلم که از وارد کنندگان معتبر
فلیمهای خارجی در ایران است نشسته بودم که درباره شد و حواسکی
دهائی مات ناقیله‌ای بر ارواح خانه وارد شد و بیانی داد و فریاد را کارهای
که تلیک نمی‌جست. مک مجبور آنکه کنید و از مردم بول
نگیرید و توانی خواب رسایلاً بدید. بر سیم ماجرا چیزی نمیگفت. مدیریت کلت
گفت گویا سازمانی نام مترفیلم درست شده و دادن آگهی عجزی را داد
با مکانیکه با آن تعاس گرفته‌اند و سازمان مزبور از هر کدام این عده
با خاص دیال بعنوان ناموسی دریافت کرده و بعداز اینکه مبلغی جمع
کرده است فرار را فرود آور ترجیح داده و بولها را بینون در درس بالا
کشیده است و خواب رسایلاً بدید. بر سیم ماجرا چیزی نمیگفت. مدیریت کلت
چنانی این کلاتهای سازمانهای هنری را که کارشان اخاذی و شیادی
است نگشترد.

بعداز آنکه جوانک مزبور رفت فکر گردم راستی که در این
ملک چه آسان میتوان گله رفیدم را درداشت و آب از آب تکان نخورد.
لیکن این چنان‌دید نظر برای رسیدن سراب فریسته هریشگی کول این
اگهی‌ها را خورده‌اند و ای دلم مخواهد دادم که واقعاً مسکون این
کلاهبرداریهای هنرمندانه به کسی است و تاچه زمایی جوانان علاقمند
باید کول این شادان را بخورند و آیا مامورین دوست در این‌دوره
نابجال فکری کرده‌اند یا نه.

علی مرتضوی

نشریه هنگل: فیلم و هنر

صاحب امتیاز و مدیر: علی‌الله‌محمد رضانی

آدرس اداره: ابتدایی روزولت - شماره ۳ - آبادان

شماره ۱۰ - شماره صندوق پست: ۱۹۴۷

تلکن امور اداری: A۳۲۹۷۱ - تلفن هشت تحریربر: ۸۳۳۶۳۵ - تلفن اداری: ۳۱۳۹۳۴ - تکن (تلن) ۳۱۳۹۳۴ - تکن (تلن) ۳۱۳۹۳۴

گزار از: جواهری (تلن) ۳۱۳۹۳۴ - تکن (تلن) ۳۱۳۹۳۴

روی جلد: «فردوین - پوری بیانی» بارگران: چشم+من
تابلو وسط: «ناصر ملک‌علی‌پور» - منجر ورق - لیدا دانشور در
فیلم «اگر و هن»

و باز هم فیلم‌های تبلیغاتی...

در شماره ۴۰۶ فیلم و هنر

صفحه پادشاه، هشکار شیرین‌خان

آقای ایرج صاری طالبی درباره فیلم‌های تبلیغاتی نوته است که «بیل دارمین نالی» گفت: «گفت‌های اشان طالبی به آن اضافه نمایم، البته متغیر این است آنچه که در اروبا و اسیریکا انجام می‌شود تبلیغاتی اهای عالیها را سرمهک کار خود فرار دهد». و قیلده ما اتفاق و شان دادن راه صحیح است حال چه در ادائی از طرف حضران می‌شود باستثنی گفت صالح مک خوش بخشنون داند.

موقع نماش فیلم در سینماتوگرافی آستان قل از ایسه چراخ‌های سالن سینما خاموش شود، اول چند اسالایدرو یاک فیلم محظوظ اسلامید بدون ناطق و باموزنک بدگوی سینما شان داده می‌شود، آنیه بیند یاک یا داکتر در دفعه و بعد چراخ اینه خاموش شد. فیلم کوتاه فرهنگی نماش داده می‌شود. ماین این فیلم‌ها یاک با دو فیلم تسلیعی شان می‌دهند که بیند نماش آنها سیار کوتاه است و تماشگر علاوه بر ایسه از دیدن آنها تاراج نمی‌شود بلکه این فیلم‌ها را باعث می‌سیند و از تبلیغاتی این فیلم‌ها افاده است، بدليل ایسه فیلم‌ها تبلیغاتی سیار جال و منزه نه می‌شوند.

برای تأکید گفته‌ایان یکی از فیلم‌ها تبلیغاتی را مثال می‌برند. فیلمی است تقاضی هنرخ رنگی برای تبلیغ ایکه از مارک‌سیگار آلمانی، مردی را نشان می‌دهد که متغیر احتمام کاری است و لی همیشه کارش با تکلفات زیادی برخورده می‌شک، طورکه اورا بیند هماچنان مبتدا و از تبلیغاتی این فیلم‌ها افاده است که متغیر بدوا پیرد. در صحنه بعضی مرد دیگر دست را می‌گیرد و اورا از بالا بدایان می‌ستند و می‌گوید - شما بجای ایسه آلانه بدهو روید و پیش از سیگار فلان را تکید ناهیه کارها را براحتی و خود بخود احتمام شود در صحنه بعدی مرد اویلی را نشان می‌دهند که متغیر گشتن سیگار است و کاری را که در پیش داشت، خود بخود احتمام می‌شود. تم این فیلم همیشه همین است که نوشی و لی هر دفعه سوزه و کاری که آن مرد احتمام می‌دهد تغییر می‌کند. در این فیلم‌های تبلیغاتی درست از مکوسی در روحیه تماشگر دارد و از نوع برخوردار است برای ایسه در صحنه کارگاه همین شماره جمله مطلب در پیش انتقاد فیلم درباره‌های فیلم تبلیغاتی بنام (زندگی شمشی) نوشته شده بود که باز ضم ایسه که بر وسیله‌های نوین از کاملاً حق میدیدن باشیست یکیگون که این فیلم را من یکیال پیش در ایران دیدم و اینطور که بر این‌داده هزور هم این فیلم عالمی بنشی را دارند بخورد تماشگر می‌دهند. لابد صاحب کالا هم معجبه که چرا فردیون... م. صالح



فوار مغزهای بنجل!

زماني بود که (الالير شنلي)

ها بيش تحقیق گردد سرتدم و جماعت الفیلم ایرانی رو» رادردست داشند و با «نووار های هنرخانه» خود، و سلسله امرار عالی خود را نامن میکردند. آن زمان، سینمای ایران در دست این قبیل افراد ایستاده بود و با همین، نجات بعضی از ارکان سینمای ایران سایه‌اداره نهاده بود و هر روز یک فیلم فارسی بود.



ازرس، ورقی بر تاریخ سینمای این کشور می‌افروزد.

زده آن زمان را، خود (الالير) به «الالير عنقی» و امثال او داد و گردن زمان و آگاهی های بیشتر نهادنگار، موجب گردید که این قبیل افراد ایستاده ایزدخواست بینندگان.

اما نهادنگار همان سنت که آگاه ند، بهمن اذاره بازهم نظر

بوده که گذاشت چند سفر سیار و بنجل دیگر رشد کند، بازیار نود و نیمه به ریشه سینمای این ملکت بزند. عاده‌ای های گویند جماعت نهادنگار فیلم ایرانی تصریح ندارد، هرچه بخوره او بدهد، آنرا دریافت می‌کند و بدلیده، اما بی‌شك این حرف، زیاد صحیح نیست،

با جالا قسم از این حرف درست نیست.

اولاً نهادنگاران به نسبت جنسال گلنه، فرق کرده باشندار آگاهی فکری است آورده اما کافی و واقعی نسبت چون اگر ما

نهادنگاری سالم و درست اندیشه داشتم، الان (الالير طاهری) کج زدنگارهای خوبیه ای از این ملکت بزند. عاده‌ای های مخصوص که گوچات همین نهادنگار نهادنگار نهادنگان سینمای ایران باشندار فاحش روزرو شود، بطورکه یکی دو نفر گزیر و فوار را برقرار ترجیح بدهد!

اکنون مسئله‌ای که بش از هر چیز در سینمای ایران وجود دارد و چهاره کرده خودرا غایبان ساخته، مسئله بیش قلبیانی نهایت کنندگان نفره و بدون استوچو است.

برای این مسئله است که باید سندکای هنرمندان و اتحادیه صنایع فیلم می‌لایم این فکر عاجلی بگذ و لیز بیاری کسانی باید که واقعاً مسیح‌خواهند کار خوبی در سینمای کشورشان تکنند دست از ویسک، باقی مانندان.

از طرف دیگر هرچه بر تعداد فوار مغزهای بنجل افزوده شود باشت خوشحالی است، چون ناسندهای ای خود را باز می‌کند و همین جات که باید وزارت فرهنگ و هنر، اتحادیه صنایع فیلم می‌لایم و سندکای هنرمندان فیلم ایرانی چهاره خود را شان دهند و دست این قبیل تهیه‌کنندگان های سالم و باطریکه و با اندیشه را بگیرند و جلو ببرند.

چشمید ارمیان

اللهم

وحدت و گز اصفهان

- * نصرت الله وحدت همچنان چهره جدید کشف میکند.
- * مهندس بیلی (حسن خیاطباشی) باز هم انتقاد میکند.
- * امر الله صابری: بازی در فیلم‌ها را ادامه میدهم.

صابری: الو... به باکن کار
دادشتن.

او... آقای صابری ...
او خواه... عمو ...

صابری: آقای تلفنچی، چرا
همچین میکنیں، مگه خدمای تکریه
شما ...

- او، تگن آقای صابری
من چند شب پیشها فیلم بلوچرو
دینه و ختم تائیر بازی هرمندانه
شما قرار گرفت. اینه که طرز
حروف بیرون کنم، تغییر کرده ...
صابری: اگر ایندهمه با
شوشی کنیں، میام کنو. دافسون
میکنم.

- او، تو قدر خشن صابری.
صابری: برو بجه خون روتو
کم کن، بخوبی هزاخرمود نشو.
- شوشی کرد. من از فیلم
و هر تلفن میزنم.

صابری: او ... پس بازم
شوشی بکن ...
- نه بشه دیگه، میخواستم
ازت پرسی چطور شد که نش او
خواه را بازی کرده.

صابری: بیکرو گیمایی مرآ
در استودیو میثاقیه دید و این نش
رایین جوول کرد. وقتی میخواستم
آرا اجرا کنم این از خدمروه
بر شده بود.

- مردم بیهت حرف نمیزند،
شوشی باهات نمیکنی؟

صابری: نه اتفاقاً مردم به
بازی من عصبی توجه گردند و
بجای شوشی احترام هم میگذارند
- مشش اینه که سطح ذکر
تماشاجهها رفته سالا. راشتی
قبل از بازی در فیلم بلوچ چکار
میگردی.

صابری: کارگردان فنس
تلوزیون بوده و هست. در شنبه
در سریال تلویزیونی بهانان هم
بازی میگردم.

در اتفاقاً شوید. از برناشان
برایم میگویند.

مهند بیلی: حالی نامعجم
خوب است و بروجبعها سلام می-

رسانند.

- شنیدم که برnamat را
میخواهد تعطیل کند.

مهند بیلی: از هر کشیدی
پیارش بیشتر، اینها همها میعنی
برنامه خارج از محدوده حالا
حالا ادامه دارد.

- ماجراجی جالیی در این
بکی دو هفته برای اتفاق نیفتاده؟

مهند بیلی: چرا. چندش
پیش داشتند، پس باز اندی
ناکس شروع کرد. با میمادو
ملک گردی. وقتی میخواست پرس
بن گفت آقای آغاز اتفاق پاک
امضاء بن بیندید.

- پس شما را جای آغاز
اشاهی کفره بودند

مهند بیلی: اتفاق خود
آناس هم میگفت که مرآ بجای
تو یعنی مهندس بیلی اشاهی
میگیرند.

- بخ، چه اشکال دارد،
تو عالم حکماری بجای همیگه بیرم
امضاء بینند.

مهند بیلی: آقای هریز من،
جان من، عمر من، منکه بینند
با لفظ مهله کار داشته ... همچو شوب

لیست که اتفاق گوش نلندرو در
نهای اتفاقی دارد، میزنه تو گوش
آهکایی ابرانی ...

- آقای مهندس، گوش دره
گرفت از سکه به شرب خرف زدین
چه خسته؟

مهند بیلی: آقای اتفاق
دارم میکنم، اتفاق ...
- باریکلا ... همیستروری
اتفاق نمکی. امیدوارم که اتفاق

اینکه رفقا یادشون رفته بود موقع
رقن پیدارم گند.

- بخ بعدن چه شد؟

وحدت: هیچ، توم شد دیگه،
جزا نمی خندی!

- از شوشی گذشت خیلی
کوتاه و جالب بود. جدا کمال قلب
گز اسفانه ای را زنده نمود.

- فیلم نازه چی داری؟
وحدت: بازی در فیلم کرام و حالم
منحرک را بیام کردام و حالا
مشغول بازی در فیلم مرد مو زنه
هست.

- بازهم در این فیلم چهره
جدید گفت کردندی؟

وحدت: طبق معمول بد
هیارک است اتفاق الله ...!

مهند بیلی اتفاق نه کند.

- او ... آقای مهندس بیلی

مهند بیلی: سلام آقا، شما

- من تلفنی فیلم ده هر ...
میخواستم با همکنون بخوردی که

فرمیم.

مهند بیلی: آقا، بگین
نویسندهون بونه زستان داره
نژدی بگشته، زوشن اتفاق خیابانا
رو تعبیر کن، کابل پسرخوار

بینکن، مواظب میمایی همکنون باش
که برای راه و طوفان راه همچو را
قطله و پایش نکه ... گزشت

منحدر داره نایاب میشه ... آهک
های اتفاقی دارد، میزنه تو گوش
آهکایی ابرانی ...

- آقای مهندس، گوش دره
چه خسته؟

مهند بیلی: پس چو شن ... سر

وحدت: خداوند بیرون شما شوال

کرد، حالا اگر اقاما خیلی کمین

هستین یک جوک بامزه رایانعی
کنیم.

وحدت: بروی چشم ... سر

کن نا جد بخیر آدمی را که نوی

دفتر هسته بیرون کنم، تا برایت

نمی بکنم.

- اگر جوک بیزیست هست
میخواهم تعریف کنم!

- آقای اتفاق خیلی هم
باریشیه!

- بخ بفرماین بند میگویند

وحدت: زانی از شورش پریده
چرا امروز اینقدر در از اداره

اوهدی!

شورش جواب داد: برای

نکن همچین او اخواه

- آقای امراله صابری منزل
هنن ... به گوش خدختون.

گزارشی از افتتاح هفتمین فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

کوچولو میرسنت شاپریهکاران (توزوی) سرگرد مادر سفراط پاش: لاله‌ش (بازی با سک سفیر کوچکلو، الاغ و آنکه) پیر شتاب است.

استرالیا (اخوانه) انگلستان (جاتک ۴۹ - قوش) امیر ایکا (آلله - اگردوکر - سری مر آفرینش - قایم موشک و مهمتنین شخص) (دبلیو) بازیک (آلکن لوك) پالارستان (ازانی) قاصدک - تعجب بزرگ - رومتای زیر (ک) چکسلواکی (ا) ب - ب - پلش طغر آگین - در تماره دیاله‌مار - نام و تعداد فیلم‌های کار آثار سینماگران خارجی در هشتاد و نه فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید.

(جامنی) رومانی (اقا) گریه در فضا - بخورد - تحریر - دلخات بقیه در صفحه ۱۸

های این گروه جهت نویزی عمومی بهره شده، اما نمایش آنها بخصوص برای مشاهگران خرسال پیر شتاب است.

اسال بطور کلی در فستیوال ۸۷ فیلم به نمایش درمی‌آید که از این مجموعه ۲۶ فیلم از سینماگران ایرانی به نمایش درمی‌آید که از مسابقه نمایش داده مشوه و بهی که ۱۱ فیلم است اختصاص یافته به مرور در آثار «برنو مسروپ».

فیلمساز ایتالیائی.

فیلها و کنورها

نام و تعداد فیلم‌های کار عامل کارون - نمایش دو فیلم «اعضب برزک» (کوتاه)، «مسحول و شفیع» (لاکی لوکه) (پلند و سترن کارون - مصول بازیک و امریکا) آغاز گردید (این فیلم در تهران است و بزودی نمایش داده خواهد شد).

من اسم گنایش هفتادمین فستیوال از روز بیان فرهنگی را ممتاز والا من بخشد و برگزار کنندگان فستیوال را فرن افتخاری بزرگ میدارند. آنکه جام امیر ارجمند اضافه کسری، کارل زمان، کاوانولی، گوبو و برونو بوزه‌نون به نمایش درمی‌آید. این مجموعه «فیلم ساخته مرکز سینمایی کارون است و این خود پساده از نمایش اسas این مرکز بخطاب کنفرانس سینمایی کودکان و نوجوانان «مهمن مات...».

پس از بازیان گزارش بری عامل کارون - نمایش دو فیلم «اعضب برزک» (کوتاه)، «مسحول و شفیع» (لاکی لوکه) (پلند و سترن کارون - مصول بازیک و امریکا) آغاز گردید (این فیلم در تهران است و بزودی نمایش گردید).

به هنگام تشریفات مائیس علیاحضرت شهابو و الاحضرت ما از جان آقای یهلهد وزیر فرهنگ و هنر، آقای محمدی وزیر کار و امور اجتماعی، آقای رستم امیر پختیار قالیقانم رئیس کمیته امور اتحادیه هنرمندان و معاون ایلیم ارجمند مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موردمطالعه قرار گرفتند.

علیاحضرت شهابو در مقابل در وروی، چندین از کودکان بازیگر را که در فیلم‌های «سفر»، «فرنگ تغییب» و «سیاه و سفید» بازی کردند و نیز مختار ۱۲ سالگی را که نماینده داوران بین‌المللی کودکان است، سوره تقاض قرار دادند و کودکان نیز دسته گل‌های تقدیم می‌لایھا حضور شهابو و الاحضرت ولی‌محمدی کردند. پس از تشریفات مائیس حضرت شهابو و الاحضرت ما به بالکن سینماوارومند سالن شاهنشاهی نواخته شد و آنکه خامن ایلیس امیر ارجمند گزارش خود را معرفی کردند. داشت:

تشریف فرمایی علیاحضرت فرح پهلوی شهابو ایران در

گویی و یاگا (سایما جیترای)

صحنه‌ای از فیلم «رنگ ترقیع»



● صحنه‌ای از فیلم «بری»

و اما مروری کلی بر فیلمها.

● امسال نیز فستیوالی بین‌المللی فیلم‌های کودکان، فیلم‌ها را در چهار گروه به نمایش در بر آورده است. گروه اول (الف) که فیلم‌های این گروه مخصوص کودکان بین‌المللی است، مسورد تقدیم قرار دادند و کودکان نیز دسته گل‌های تقدیم می‌لایھا شهابو و الاحضرت ولی‌محمدی کردند. پس از تشریفات مائیس حضرت شهابو و الاحضرت ما به بالکن سینماوارومند سالن شاهنشاهی نواخته شد و آنکه خامن ایلیس امیر ارجمند گزارش خود را معرفی کردند. داشت:



تشریف فرمایی علیاحضرت فرح پهلوی شهابو ایران در



● جمشید، مهرداد قرقاچ شویں لیم! بازیگران فیلم



● «حسین محسی» بهشتکام گریم یکی از بازیگران فیلم

چگونه فیلمبرداری

امان منطقی بجای

دارد داستان زندگی سر جو خدبار را که خلیفی است در قالبی کاملاً سیاهی پنهانی فیلم سال «بابا نان داد» را ساخته است. منقول سارک سعدی‌ای از فیلم جدیدش سر جو خدبار است ... واقعی «داریوش کوشنار»

هدیه داخلی استودیو پارسیان تلتا به اطلاع داد که برای تهیه محتویات فیلم زاندرام و بابا نان داد معنی نموده هر بار کاری مقاومت داشته باشد اینکه بعد از پیان و رسائی‌نیکیتم تا این حد حالت بشده که تحت تاثیر آن فرار گیرم.

سر جو خدبار است، از او قبل از اینکه فیلمبرداری حتمی که

منقول نداریم کن است، شروع شده، از از از داستان فیلمش سوال می‌کنم، می‌گویید:

...

چهار سر جو خدباری فراری است که به هفت بار اعدام و هشت بار

حس اند ما اعمال شاهد محکوم شده است. اینهاش فرار از خدمات

از سریعی از فرمان مأمور و قتل

بسائند.

ماخرا در اطراف بلوآوآذونی

که قبل از طهور رساناد کسرد

ایران جزیان کارگردانی که در

پارسیان همیلت دارد این امکانات

داده میتوشد ترا براین اگر فیلم ما

خوب ساخته شود من فکر میکنم

جانشی را هر کث شنایم ...

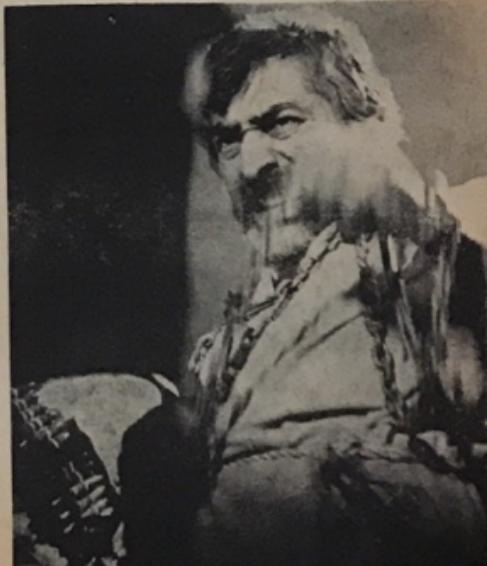
— معمولاً رس است که در

حصین چله فیلمبرداری پرسای



● یک عکس نسبتاً جمعی بدایدگار سر جو خدبار سر جو خدبار

● «فردن» با تیپ تازه‌اش در فیلم «سر جو خدبار»





● «امان مفکی» مجھے پیلسنر داری را برای «فسر دین» نویسنده میگفتند.



● ایرج صادقیور میران نور پرورز کتوو را بصورت «فسر دین» بررسی میکند.

«سر جو خوه جبار» آغاز شد؟

گو سفند هزار شاخه گل قربانی کرد ...

را نظیر کردام و شجاعت و تبریده
و دخواخته جدید آنها را اجرا
کرده‌اند. بهدهه بچای چیزه
در چیزی نیام «مرجانه» آشکنی در
این فیلم بیخوارد که سلما در
زدف آهک‌های مسون‌پرور در
حواله آمد.

در همین زمان ایرج‌پادشاه
که نور منعه را نظیر سوده‌بیش
ما می‌آید و به عطفی میکویم
آماده است و ما قبل از اینکه
اکبی را ترک کنم بعنوان اخرين
سوال از «امان مفکی» پرسیم.
— شنیدم این که فیلان را

غیبه نوروز پیش خواهد داد،
درست؟
و مطلع در حالیکه دکوریز
را بدست «سرسوس حراج راه»
آسیان خود می‌هدد که دیوالوک
هری پیشک را برایشان بخواه.
میگوییم:

— خود سینه‌دارها به این
کار اصرار داشتند شاید بخارابر
ایمیدی که بفروش فوق العاده آن
دارند که امیدواران انتظار نداشتند.
و ما او را که با پیشوای
و ناکری فیلهای بیانی و چفت
به مسنه میروند، ترک می‌کنیم.
با آزوی ایکه، همانطوریکه
خودش انتشار دارد «سر جو خوه
چار چند آهک تازه دارم که با
آفای انوشیروان روحاخان آنها

قدرت پاریگری خودش را نشان
خواهد داد. فردین چه از نظر
تشخیص این نکات است که در
ذلک می‌آید:

— اسی را که فردین در این
فیلم سوار می‌میتوان «جران» نام
دارد. این اس زیبا و چنگل است
من بدن دیده بیرون.

— کایه مسنه های خواجی
سر جو خوه جبار در چند ده اطراف
قریون فیله‌داری خواهد شد و
سدنه های داخلی آن در دکورهای
پارسیان می‌میتوان. او دختری است با
ظاهر سیاه.

— فیلسنر داری فیلم «امان
مفکی» با ایرج صادقیور است
که حالا از مدد فیلسنر داریست
شناش این هلاک شده است. بعد
از تهیه پیک دو بلان، مسنه باز
هم فرشت پیدا می‌کند و این باز
بین این او سوای را که بیترم
رسیده است. من پرسیم

— در فیلهای شنا دهیش
آهک و مویسلی پلشور خوش
استفاده شده است از در سر جو خوه
رسیده است. من پرسیم

— اصله موضوع نسب در این
فیلم خیلی ریباعت می‌میتوان. ششلا
«رخانی» که از هری پیشگان
قدیمی سیسا و نثار است در بیک
استفاده شده است را در سر جو خوه
هم این استفاده را که امیدواران میکنند

— بهله، من چون خودم با
مویسلی آشنا و ماقون هستم یعنی
میکنم در فیلهای توالم از آن
نحوی استفاده نمایم. در سر جو خوه
چهره های بسیار جالی است که
من امیدواران دارم بعد از این فیلم

باز دیگر سیسا کشانه خواهد
شد مهدوی نقش یک فرقه جدید را
در سر جو خوه چار بازی میکند.

جلوگیری از ایروز حادثه ناگوار
و بیشتر کار کوستندی فربایی
میکنند ولی مسلطی که هماروسی
دارد در پشت صده بیلهایش بیز
انکار همچو دهد هنگام بهیه
تحتیں سمعه «سر جو خوه جبار»
بچای گرفتند. هر چنان که

قربایی کرد و این کار را با
محبایی از خود فیلم بیز نلقی
نمود به این ترتیب که محبایی از
فیلم سر جو خوه بار احساس دارد
به مراسم «گلزاران» در این فیلم
قدیمی ایس اس و مسلط این

سخندرای از خود فیلم رئیسی کارش
نورد تا بچای گوشنده گفای را
که در آن صحنه همراه از
میکرف در واقع فرمایه ایماید.
بعد از تهیه دوبل ایلان که

«فسر دین» طی آن بجزییر زندانی
تد ایست برای همچویی بور فرضی
پیش آمد تا این مسنه میتوانست چند
کلمه‌ای در بیاری فیلم نازماش باز
هم گفتگو نشایم.

لیپ تازه، نقش کلکل باخوه
را که یک کلکل روسی است در
باری میکند و با «مهدوی» از
چهره های بسیار جالی است که
من امیدواران دارم بعد از این فیلم

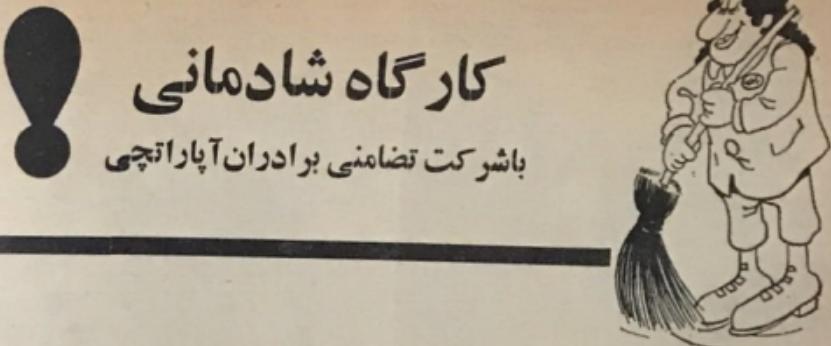
باز دیگر سیسا کشانه خواهد

شد مهدوی نقش یک فرقه جدید را

در سر جو خوه چار بازی میکند.

.

که در این فیلم گرفته است بارز دیگر



کارگاه شادمانی

باشرکت تضامنی برادران آپاراچی

و خان داتی و عجمان و مادر
بزرگهای خوش صدا و بارگر و
سدادار و بی صدا با کیفیت های
استانداره شده، پاشم، توسمیه
مشنود که شکر نعمت، نعمت ازون
کند...

بخش ترقیات و تنظیفات

بدنال آنهمه تلاشها

فنایکهای پیگیر و دامنهای سر-
احام کدوکوهای هنری «ام»،
داد و تابیغ «مرجسته» بساز
آورده و یکی از معلمات پس از
تحقیق در این مردم پیغامبر که
گزاری هنکام پارهای مومن
گزارش میدهد: اخیراً یکی از
پیشینین مردم بودند، در سال
زن های پار نام «سینمی» با شکم
و آنده بدادگشته مراعمه و نام
یکی از معروف ترین هنری های کسان
مرد فلکیهای قاری را پیشان
پدر چه خود در شکایت نامه ای
که بدادگاههای، ذکر کرد است.
هنری های مرد سینما که ازین شکایت
که گویی بروی ربط هم نظر نمی-
رسد، سخت پوخت اتفاقاً در داشت

تمهای مردم علاقه «کیمیائی» پیاده
نموده اند.

جه جال شورایعالی کارگاه
ضمن تشکیل یک جلسه فوری
پیرامون این مسئلله به کند و گاو
برداشت و غلام ناخنچه قلعی
به خانه «پهارک» پیشنهاد و تکلف

می تایید برای اینکه در نقوصان
جوایی در راه سینمای ایران شهید

شود، از دادن بوسه و لخت شدن
خودگاری مسدوده و علی الحساب
بجای بوسه چیزی دیگری بندید

بخش عوایح طبیعی

مساطوریکه کارشناسان

کاروزی هنکام پارهای مومن
پیشینین مردم بودند، در سال
جاری و پیش زراعت کاملاً مطلوب
و رضایت بخش است - و دیگر از
یکی از معلمات پس از این شکایت
مرد فلکیهای قاری را پیشان
فرایان دارد، سلنه ایلی بودن
سایر خوب در خوانواده «ام» دار
جمال و فوای است. بطوریکه هر

برادر پیامر ظهور برادر دیگری
بوده است.

اگون که برادر شماره ۲ و ۳ ای
نام «وقا» و از میدان شده، خبر
میدهد که: غیر از جمال دور از
دیگر دارم که میدان آنها هم خوب
است. مید نیست آنها هم در آینده
پیغامبر ک روی کند.

با زوجهایکه «ام» مهدیان
هم صاحب برادری خوش ساخت
و «رمائی» برادری پام «زم». ای...
صدای سیار خوبی برخود را دارد
ساز کارشناسان امور میربویه سه
کشت و وزیر پیش بینی می ایشد
که باشد متفرق حسولات فرایانی
در زمینه پسر خودها و دختر خالهها

پادشاه فیلم «دیارچه» ساخته
پادشاه.

پیرایالو کیمیائی اعلام ند که

خواهد مرد این خبر ناگهان و

سرعت اظهار و افکار عمومی

ایران و جهان را غافلگیر و متوجه

خود نمود - بطوریکه حتی ایرانیکا

موفق شد در راس مهک مفرور

قرارداد از ترک مخاصمه در ونادرا

امضا نماید.

«پهارک» میگردید که داداش

منصب و اینکه دارم که گفته

اگر در فیلم بوسه بدهند، بدینک

بدن مطمئن باش که زنده نخواهی

میاند و میبینید که بوسه همان و

مردن همان - و البته لخت شدن

هم همان.

بطوریکه میشون خبر گزارهای

حسن، مسیلاند گویا داداش

و «اعتصب» و «پیش بادر» خاصم

پهارک از طرفداران دلخشه آثار

«کیمیائی» است چون یوندیده خود

را در میدانی «پهارک» تو سازار چشم

طرف خانم «پهارک» تو سازار چشم

من
بری کوچک شنگی را
میشام کادر افیاون مسکن

داده
و دلش را در یک نی لیک

چوین
سواده آرام، آرام

بری کوچک شنگی
که ش از یک بوسه میمیرد

که سرگاه از یک بوسه به
دلی خواهد آمد

(تویی) دریکر - فروع
(فرج راد)

هشکاری که دنیا نگران و

منظرب اوتیستیوم و سرب الاجمل

هایری به واشنگن بود و موافقانه

صلع در وضام نظر امناء - و

از طرف دیگر میشون خبر گزارهای

حسن، مسیلاند گویا داداش

و خواهان آزادی کارکنان و های مونیخ

از زمان دند و همراه با تزویل

سرمای ناگهان دزهایان «انتقام» و «قصیری»

را در میدانی «پهارک» تو سازار چشم

طرف خانم «پهارک» تو سازار چشم

پاژولینی «پاژولینی» با هنرمندان ایرانی فیلم میسازد جراحت.



بدون شرح!

میتفاہیه گفت: مسعود کیمیالی بفکر حب نهیه کننده است - جراحت.



دونهیه کننده یهیم: حب هاتو بیا، کیمیالی داره میاد!

بازی در فیلمها خلت شود .
● «اهارک» گفت که آذربایجان را در شهر افتراشی
داد . بزیگران اعتقد دارند که
دارد وارد مطبوعات شود .
● اجهانگیر پارساخو از
ست مطبوعات به سینما پیام
آورد .

آنفلوآتر را در شهر افتراشی
داد . بزیگران اعتقد دارند که
شروع ایجاد می کند خانواده ها
بینتر سرایق پوش خود باشند .
● «مرجان» نامه ای بن
حوال مهمندان محصور است برای
آورده .

مسکن چاقوی ضامن دار می خواهد اختراعش را سنهایت
برسازد - جراحت .



- دیر او مدنی، ایشون قبلا به ثبت رسولند...

۱ - عضتواری دور از چشم
توهر خوده چیز نیست .

۲ - بیانایهای اطراف جاده
کرج محل مطشن برای عضتواری
نمی باشد .

۳ - قل از هر اقدام اول
تحقیق شود که تأثیر اندامها بهای
اتومبیل آخرین مدل اطاعت او این
مدل داشته باشد .

۴ - مدل اتومبیل هیچگونه
دخالتی در استخارا و لو رفتن
نداره .

۵ - پس از مستکری بیرون
چانزدین خشاران وارد را باید
پرداخت نمود .

تمصره ۶: الله تمور مشتود
که خسارشی هم به اتومبیل آخرین
مدل تعلق نمیگیرد .

تمصره ۷: ناجرزاده هم
درسوزرت کتف و قرع حرم حق
معطاله مقداری خشارت را دارد .

بخش آخرین خبرها

● لیروهای «وان نیو» آماده
حمله به امریکایها شدند .

● «برو» تنها خواننده
ائلکتکوئل ایران امال به حس
میرود .

● دک گوکنی هوای پایتخت
میزان سرماخوردگی و سیاری

اصلی این خبر نیز توسط
خرگزاری همان مجله به دفتر
کارگاه رسیده است :

«یکی از خوانندگان معروف
زن، هنگامیکه دور از چشم شوهر
خود، در بیانایهای اطراف کرج
مشغول عضتواری با یکی از ناجز
زاده های تروتند هاراز بوده است
بوصیله زاندارهای گشت درون
اتومبیل آخرین مدل ناجرزاده .
بدام افکاره و مستکری میتواند
البته چون هرمند معروف شوهر
دانش خسارات وارد را پرداخته
و زانداره ای خارج میشود»

موارد مدد و نفعی مبنی
بر وجود «شوهر» خود در این
این خبر و سی نقش بود و جوشن در
اتهای آن، خوب رای ایالات کارگاه
را سخت شکسته نموده طبلوریکه
برای حل این مسئله کار کند و سراسی
ساختن این خوانندگان مروغ و مطالعه
نماید .

اما تایپی که از این خبر
باید همه خوانندگان چه زن و چه
مرد و همچنین چه غیالوار و چه
 مجرد ، بگیرند عبارتند از :

فیلم هفته: پستجی ...



- لطفاً دو تا تمبر دوریابی هم بین بذرین !

گفتگو با دو هنرمند زنجه

گفتگو از:

آدمی پندتاس مثل من از
من فکر میکنم چون شناس
ندرام همین وضع باقی خواهد بود
— الله زنجیری! این وسط یک
استثناء است — وی تابحال یک
رل حسایی بنم نمایم اند. با یک
عده بازیگر که هیچکس آنها را
بازیگر قبول ندارد، پشت سرهم
قرارداده می‌بندند.

هن بعد از پیجور یکشال کار
نداشتم در حالی که فکر میکنم با
بازی خوبی که در آن از اله داده
می‌توانم در چند فیلم دیگر بازی
کنم ...

● زین این عوامل مؤجّب
شد که به فکر تهیه فیلم زنجیری
پیشنهاد کردند.

فرخ ساجدی: پس، من
سیستوامست به کارگردانان یکیم
که کار دیگری هم می‌توانیم.
این بود که بکثر اتفاق خودم کاری
عرضه کنم. بیشتر میخواستم خودم
را اشان بدهم.

● زین زنجیری و تو چه
را بایه و پیووند وجود دارد؟

فرخ ساجدی: من فکر می‌نمایم
کنم که زنجیری اصلًا تمام وجود
من است. تمام زنجه کنم ام. آن
اصلًا زنجیری خود من هست. آن
دانشجوش که توی زنجیری کار
می‌کند و دیوانه میشود، فکر
میکنم خود من هست که اصلًا رام
دویانه میشوم. اکنون این فیلم
درست حالت بجهه راهی از این راه
کردید است.

● فکر من کمی چه اتفاقاتی
از نظر بازیگری در این فیلمست
وجود دارد که در سایر فیلمهای
قلیل نموده؟

فرخ ساجدی: من فکر میکنم
له در فیلمهای خوبم، بلکن در هیچ
فیلم ایران این اختلافات وجود
نداشته است. در این فیلم آنقدر
عیاردا و آنقدر غیری می‌بینم
که بینون تعارف بازیگری کار بازیگری
خوب میدانم و هر کس این فیلم را
بینند بدن شک مواعده گفت که
بازی من هستین کار بازیگری
باشی اکنون در ایران بوده.
مشکل ترین کار یک سایر گر

حالا چیزی شدم بودم اما

● فکر من کمی اکنون چه
موقعیتی در سینای ایران دارد؟
فرخ ساجدی: خوشحالی من
در سینا لاقبل این است که تها
توانستم یک عده تماشاگر را شنیدن
و داشتجم را به سوی خودم جذب
کنم. من بخطاط زندگیم آدم در
این مدت جذبنا رل الکی ساری
گزید و عین غم غم ناراحت بودند
و لی من نمی‌توانستم به آنها یک کلمه
که زندگیم از این راه میگذرد و
میخواهم زندگی کنم و لی خوشحالیم
لاآفل این بود که این عده واقعاً
درد مر ام فرمودند.

● آیا همچنین در گذشته
سینما نو وجود ندارد گذواند

فرخ ساجدی: جرا ... من از

فیلم «بیگانه» بیهی خلی راضی
بودم و نیز از فیلم «پیخره» و در

عرضه ... سالی که بازی میکنم، تها

این دو نشی از نظر بازیگری مر
ارضاه کرد، باقی راهیان اکن

بوده و فقط بخطاط زندگیم آهارا

مازی کردم اما



فرخ ساجدی: آن روزها که بخطاط ریش نگذارد!

* شده فیلمهایی که تا حال ناری گردید —

* هیچ نمی برایم ناشنید!

* فقط از بیگانهای و پنجه راضی هستم.

* زنجیری، نام وجود و اصلاً زندگی من است.

● فرخ ساجدی را باری مشاهد
مطلوب ذیل ماحصل گشکنی ما با

آن هزیبت و کارگردان است. مجله ملاقات می‌کشم.

● نشیها و ناشیهای
گذشتهای ناشیهای از این روزها
از افق خودت چه نمری

فرخ ساجدی: هیچ نمری
تو استودیوها ... یعنی واقعاً من —

خواسته خودم را کارگر میکش و ای
این دو دهه کار دیگری مل میشند که

میرسد وهم در موزوشن همیشید.
و دیگر آزان جوان بینهایک و خوش

خنده چند سال قبل، این یعنی
گذشته پارکاله چند خوب بیاری

کردی و من همچنان این خوب
و بازی کردن چه تیجهایی برای من

داشت؟

● من فکر کردم دیگر ای که
فیلم بازی گردند و کافی هست

زندگی آن را که دامن میخواست
من کنست ولی من همیشه بیکار و

میخیجوت آن را که دامن میخواست
روی من بیاید شد: نشش ملخهایان

را لیم این روش غلط است.

● من فکر میکنم اگر
من را هم میگردیم مالایی که

من نمایم که این روش خوب است
و روی روی ما فسرار

میگیرد و مامه چیزهای را که

در مجموعه کار او و فیلم زنجیری
بضم مجام خطر کرده ما او در میان

میگذاریم و بعد گشکنی کوتاهان

سینمایی، ساجدی و حیائی

جمشید ارمیان



حسرو پیهایی: آنروزها که سریازی نرفته بود.

- * فضای سوررالی در زنجیری زیاد داریم ولی در هیچ فضای امنانهای ما کاملاً رتیل هستند.
- * من در زنجیری محوی را در فلمنی آشنا اراده دادم
- * فخر ساجدی از نظر بازیگری فعل تازه‌ای در سینماست
- * متفاوت امروز ایران گشوده است

حسرو پیهایی: من چون

معتقد هست که هر مسلمان ایرانی
نمایشگاه راحت می‌شود - مطری گردید
این است که قال را ساده اختهان
کردام، هیچ‌چیزی برای هر متوجه
قال بخوبی ساخته‌اند و بروز
محتوی را می‌توند با هرقالی که
ناس موقعیت است از ایله دادومن
فاکر می‌کنند زنجیری این محوی
را در قلای آشنا اراده دادم.

● آن زنجیری ادامه روال
فکری شا در لژیونری می‌داند است؟

اوین فلم کوتاهان است؟
حسرو پیهایی: روزهای این
که پاک فیلم کاملاً شخصی بود با
نیمه اول این فیلم پاک راهنمایی
دارد ولی این خود من هست که از
آن در گیری رها شیوه و دریبه
نوم فیلم زنجیری پاک نمی‌گردانم
صددرصد هیره‌برای و در حقیقت من
فاکر می‌کنم درگز بآن فناهای
اول در گرایی بعده برگردم.
بنده در صفحه ۴۰

اسان در ذات خود با طبیعت
تردیدک است و این فرهات و تندی
نمایشگاه را خاکسترود
این است که مثل یاکله ای خاکسترود
اسان را گرفته، واژ طبیعت بگردید
میکند و دادیش می‌سازد و سوژه
این ذهن در مخفت، رها خدن
از این خاکستر و برگشت به حالت
دوی و وزیریکی شرطیعت است.
وی در مدار آن شرطیument بهی
که این ایام باز راحت نیست زیرا
دیگران را طبیعت‌های قراردادی را که
بان انسن دارند، نمی‌توان ازست
نداماند و جانشی را ایشان را طبیعت
که باده نباودی پاک فره می‌شود.
(ابویان) دادخواهی می‌شود، بلکه

نداشتن فرهنگ برداشت‌های این
احجاج است باقیان فرد می‌گیرد که
سیل نیروی مرغوز دیگری در این
اجتماع است. دست بست هم
بدیدند و این داشتی غسله را
نایسوس نمایاند و این نایسوسی
نالگاهان است.

● تاچه حد قال فکری و
نهی تماشگران را برای پذیرش
آن فیلم در نظر داشتند؟

کند و تاجیقی که من او را می‌
شناسم هیچ‌وقت بپاصر مادران
کار نکردم. ممکن است این انتخاب
مادی داشته باشد ولی هرگز حاضر
نیست فی‌العمل باک می‌باشد تو مان
بگیرد و فیلم می‌باشد مسازد ۱

●

واما سوالات ما از خبر رو
پیهایی: که همراه «ساجدی» به
دقیر مجله آمد است.
● اینطورکه استناعتیست،
کوئی شما در زنجیری سعی داشته‌اید
که ایشان سوررالیستی باشد
آن موضوع تا چه حد صحیح دارد
و چرا؟

حسرو پیهایی: بطور کلی
دانشمندانه عبارت است از اینکه
گویند پاک داشته باش - خلیل‌ساده‌تر
می‌شوند. گفت که این داشتنی سلسله
است که نهان نامتعادل دارد. این
نهانته به مرحله‌ای می‌رسد که
سقوطی می‌کند و دوی می‌شود. او
راطمه قراردادی خوشی را با تمام
عده‌ما بخش شده و در که قلب من
سالی اجتماع از است میدهد.

اگر بخوانیم شاید دانشمندان را
دانشمندانه عرضی که اول
اساس خط دانشمندانه شخصی است
قبل از سقوط دانشمندانه
فضای سوررالی زاده اند، ولی

در همین فضای سوررالی «دانان»
های ما کاملاً رثاگان هستند.

● این فیلم شاید حسرو
تعداد فرادران شاید کند
حسرو پیهایی: جرا سولی
که این ایام باز راحت نیست زیرا
دیگران را طبیعت‌های قراردادی را که
بان انسن دارند، نمی‌توان ازست
نداماند و جانشی را ایشان را طبیعت
که باده نباودی پاک فره می‌شود.
(ابویان) دادخواهی می‌شود، بلکه

این ذهنیت سقط می‌کند، همه
جزیره به طبیعت تزدیگی می‌شود و به
یکچور را لیم سرمه‌برید. جسون
نهانته نامتعادل وجود ندارد که
سوررالیسم وجود نماید. در
حقیقت کمیسیون باشندگان اگر
نهانته را با طبیعت پاک فون سر
رنک بنداریم، می‌بینیم که همه

ایمی‌ای نقش‌های آنورمال است و زل
من کاملاً مشکل بود و آنورمالی
در آن کاملاً بیش می‌خورد.

● چه مشکلی در نهایت
زنجری داشتی؟

فرخ ساجدی: اوین مشکل
این بود که این تهیه کننده
بیوی و رامیه - کار تهیه کننده‌گی
چیزی نمیداشتم. مشکل بعده
برای تهیه این فیلم در ظرف گرفته
بودم، چون نمیداشتم چگونه باید
بعد از فیلم سلام - خیلی زود تمام
شد. من این بول را فکر می‌کردم
تا بینیان رساندن فیلم خوش‌خواه
کرد ولی تو موقن که کار بدل
فیلم را خوب نماید بزرگی برای مایه
شد و این درد بزرگی برای مایه.
پسند با هر پیش کننده هم صحبت
کردیم هدف من این بود که گسترش
زیرا هست این همیشه باش
عده‌ما بخش شده و در که قلب من
یک فیلم صدرصد هتری است.

عنوان است اینها پسندیدم که اول
فیلم مرای بینید بعد قضاوت کنید
و حرف بزیند. قبل من پاک فیلم
خوب هست مسنهای پاک فیلم خوب
تحاریزی و حلاسه هر پیش کننده‌ای
آن را رد میکرد تا زمان که پاک
روز یعنی روز را برپارند گفت.

من فکر میکنم فردین نایی
فیلم زنجیری است بون اگر او
بود در درجه این «دانان» های ریال
مانده بود و من اینا آخر عمر
می‌شون هست. او بامام و مسند
من گم کرد و قریه‌های را داد
و ناگون هم تمام مختار فیلم را
تقلیل گردید و برداخته است و خیلی
از او متفون هستم این آنکه این
را برای ای ما گرد. اگر او بود من
فاکر میکنم فیلم زنجیری هم نمود.

● نظر درباره کارگردان
فیلم بیهایی چیست؟

فرخ ساجدی: من فکر میکنم
حسرو پیهایی این است: یهودیین
کارگردانان را باشد که مادر ایران
دارند و با وجودی که فیلم اولش
هست، همه می‌توانند
راحت درباره او و کارش قضاوت

کفتگوی با:



نظام فاطمی

۳

در پرورش شخصیت‌ها،
باید شاخت جامعه داشت.

هیچیک از ساربیون مطلع
بایانی شخصیت پسرداری
نداشت.

در میان کارگردانان
ابرانی، نصرت گوینی از
نظر شخصیت پسرداری،
متناز است.

وزیر قلم، اگر حرف
خودش را تواند بزند،
حروف دیگران را هم خراب
گردد است.

دوران ابتدۀ هنریستی
فیلم باست و دلای، دلای
پنهان، سر آمد است.

● مکن است در دوره «السلسله»
از فیلم‌های خودتان و دیگران
متالهایی برآید؟

فاطمی: من در فیلم‌های خودم

سیل‌های بهار میر و ول همان

طور که گفتم سیل‌های ساده هستند

برای اینکه ما فیلم را برای اجتماع

خوبیان می‌سازیم و فیلم‌الآخره

یک مرش هم تجارت است و باید

مردم عادی مملکت هم از فیلم سر

در بیاورند، این است که من معنی

می‌کنم سیل‌های ساده‌یکار برم.

مثلاً در فیلم قصاید، موقعی که آقای

ملک مطیعی و آقای سرکوب بدان

هدایی که هدیگر را ندیده‌اند از

کوچه‌یی که گزنده، و می‌گویند که

بعد از مذاق که هدیگر راندیده‌اند

فلاک هم نم تواند مارا از هم جدا

کنم یاک زن را می‌بینم که در

آن کوجه نمک از وسط آندرو ره

می‌شود و این شاهدی آن است که

یاک زن می‌آید و بالاخره بین آنها

تفرقه‌یی ایجاد شده، اما در مردم سیل

هایی که فهم آنها در ایران متشکل

است باید گویند که من ندیده‌ام در

ایران پیکار برده شوند و بیشتر

آنها را در فیلم‌های خارجی دیده‌ام.

مثلاً در فیلم‌های آتنیویون مطلع

کوف و شب و فیلم‌های فلمنی-

سیل‌های این فیلم‌ها را مردم عادی

کشتر می‌توانند بهفهمند، حتی نقد

نویسان و سینما نشانان هم روی

بعضی از سیل‌های این فیلم‌ها

اخته‌انظر بیدا می‌کند.

مثلاً یاک می‌گویند که منظور

آتنیویون از صحابی که لاثنان

گرفته و در آن دفترخی پیک طرف

و پسری طرف دیگر ایستاده و در

حدود یاک دقیقه ایستاده‌اند و نکان

نم خوردند و بین آنها یاک خانه

مکم هنگل است - در کوف -

این است و دیگری چیز دیگری من

گوید: آنها هنوز توانسته‌اند.

اقاکاران را تقطیق بدهند و مقصود

اسلی بر پیدا کنند. از خود

آتنیویون می‌برند که او هم

حوالی نمی‌دهد، اینطور سیل‌ها

برای مردم ما مزو د است. اول ما

باید مردم را بسویزیم آشنا

بکنیم یعنی عادت‌شان بیدع که

سیل‌های را کار و کند و بهمند

و بعد سیل‌های مشکلتر و قنگره‌ی

برای ایشان باید مردم که فهمش مرای

آنها آشان پاشد.

است. آدم وقتی که در جامعه‌یی
خودش وول بخورد، همه جا سر
بکند و همچیز را خوب بشوند.
خواه شاخه شاخت خود را در
فیلم‌ها پیش بینند.

● تا چه حد این شخصیت
پسرداری و قوه‌یی سارست فیلم
است؟

فاطمی: ساربیون هائز که
برای ما نوشته من شود، هیچیک
شخصیت پسرداری ندارد. بنا بر
این من می‌توانم ادعا کنم که هر
کارگردانی که در ایران فیلم می‌
سازد، موافق است. یعنی ما هرچیز
ساربیون داشتم، نظر این کسانه
که شخصیت پسرداری که بتواند ادعا
کند همچشم فیلان فیلم را
پردازند است، در حالی که یاک
مقدار این کار و قوه‌یی است...
مولف اصلی هر فیلمی کسانه
می‌شود، کارگردان است. چون
کارگردان است که می‌نشیند،
توی سر خودش می‌زنند و روی
ساربیون کار می‌کند و اگر دید
اجنبیان را شاهد پنجه باشد، هر یاک از
شاخت جامعه باشد. من نمی‌گویم
که ایجاد شاهد می‌شوند. شاهد دیگر ش
شاخت جامعه باشد. من نمی‌گویم
که ایجاد جامعه شناس هست و لی

بروزانزهای هر فیلم را در جامعه
تحقيقی کند. بد، به آنها خط می‌
روش می‌دهد و شخصیت‌های
قابل قبول از آنها می‌کنند.

● از میان کارگردانی‌ها،
ابرانی کدامیک بضر خواهد، این
اصول را بهتر رعایت می‌کند؟

فاطمی: من هنرمندانه فرمت
طلایار چند سال پیش راگهروزی
سه باره بر سینما می‌بردم، ندانم و لی
تا آنچه که وقت اجازه می‌دهد،
سعی می‌کنم که فیلم‌های هنرگاران
را بینم. به عقیده‌یی من در میان
کارگردانی‌ها که الان داریم،
آقای صرفت کریم ممتاز است.
الش دلیلش تحریری خاصی است
که او و مطالعات خاص سینمایی
که داشته است و اینکه از
جامعه‌یی خودش برخاسته و همانطور
که شرط لازم کار بوده در این
اجماع وول خورده و تمام آدم
ها و افراد اجتماع را می‌شناسدو
من داند که مثلاً یاک درستگنجی،
چه حالتی دارد و یا یاک ناجس
بازار ممکن است چه حالاتی داشته
باشد. من بعد از ایشان، آقای
مهرجوئی را می‌شناسم که کارش
لست خوب است و می‌تواند یاک
شخصیت پسردار خوب باشد.

ادامه دارد.



● جن سرک و استین بود در صحنه‌ای از فیلم «بیکن!»



● رونن گاری (نفر وسط) در حال راهنمایی دونن از بازیگران فیلمش

پای صحبت جین سیبرو گ و رومن گاری

آقهر زندگی را دوست دارم که نمی‌توانم از چیزهایی که هم ... تواند با میکن است مصلحتش کند ... من نمی‌دانم ... چیزهایی مثل آلودگی‌ها ... شکار و خانه‌ای حیوانات ... مخالفت با آزادی‌ها کن. از نظر من مواد مخدر ترسناکترین شیوه‌ی جدید پشت و فاد است.

جن سرک: دکر می‌کنم کس که از راه رفیع انسانها برخورده است، هنگفتی بهم بزند، از پاک حسای شیرینی است. در گالفریا، یکی از مواد اسلامی که فقط نوزده‌سال داشت، با سورنی در مارزوش مرده بیندازد.

- آقای گاری، مطمئن که خودتان مواد مخدر را اشխان کردید؟ ...

رونن گاری: بله، تحت تعازت پیشکشان هر نوع ماده‌ی محبدی را آزمایش کردیم - از هروئین گرفته تا الایس، دن.

ناخنچی به مکالیه‌ی *mescaline* عکوهای طبیعی که رویت می‌شوند، با هزءه بیست ایسا واقعیت روزانه و خشنعتی است. بینها هیئتی می‌بینند. و هون نخسا نمی‌توانم باشند اگر ان مواد مخدر بخشم، یعنی می‌بازم که شاعل می‌شیم و هفت حسد ام است اینست فیلمها در گیری تکیه‌گران شاوه از مواد مخدر را با تأثیرات شگفت‌گران شان من درهد. ولی من مخواهم شکنی شادی را از راه دهن که با جین سیبرو ای اینقدر ناقص من گذنم.

جن سرک: طبق بایک آمار رسی می‌باشد درصد از ماسورین مواد مخدر سلامه‌ای با کارکردن برای فریوندگان این مواد، موافق می‌کنند.

رونن گاری: تکن نوین داستانی بیشتر هستند از است. گذرنگی‌ای خاص و قدری غایرانه، نکله‌ی گیر. مخلوق از اکبیون و فنا که با پیش‌تند و دیوانه‌وار ساخته است. آن‌هست معنی می‌کنم که به کارهای جنی شخصی بدهم.

جن سرک: من فقط همس حیز می‌میم، یعنی از روسای تکیه‌گران مازره را این‌ها می‌کنم. من دربار و نعمت غوطه‌ورم و فقط نوغا از همکارانش، که استغنی بودم و کورت بیوگز نشان را بازی می‌کنم، می‌نمی‌نمودم به سایکوفانی می‌مانم مواد مخدر که در افغانستان برای میشود نهاده کنم و بزید از چهارمی واقعیت رهیم بردازند. من بای تعبیت مخفیانه‌ای آنها این ماموریت را خواهیم داشتم.

رونن گاری: در زیستی‌می‌مودم مخدر قوانین خیلی معیقی من با تعبیت مخفیانه آنها این ماموریت را خواهیم داشتم.

نهی در صفحه ۴۸

Rue du bac ● آن تابلوهای نقاشی (بیتر-آستر)، تصاویر مکریکن، سکن غولپیکر و چندین گزینه - در اینجاست که رونن گاری و جن سرک زندگی می‌کند و با وجودهای دنیای اخیرشان بیشتر از هر وقت دیگری با همند. - خالی سرک، رونن گاری در کارگردانی زیاد سخت می-

گردید؟

جن سرک: مجدهش از بازیگران او را گرام نمی‌کند. شخصاً کفر می‌کنم که نسبت به پرندگان هیروین در برو و بیرنده در ماختن «سکن Kill»، حرارت و سوسایز زیادتری شان می‌بینند. او آدم خلیل می‌بیوری است، اما سرمهجنی فیلم‌داری دوست دارد که همه تحت نظرش باشند.

- رونن گاری، جراحت‌ساز و آوردن؟ مگر نوشن سرات کافی نمود؟

رونن گاری: نوشن و کارگردانی را در بای زمان احجام نمی‌دهم. مایل هرجاهه‌ای همراهی فیلم پیام - اینکار تمام عمرم در سینما بودم. وقتی در لوسوپ آنچنان مقام گشول فرایند را داشتم، جان‌پوره دستوراً گرفت و مرآ سرضحی فیلم‌داری اش برداشت - مسائل تکیکی در تگنا قرار نمی‌دهد؟

رونن گاری: نه، به همچیزهای تکیک، هنری است خنکیدن سینماتل دلستان است. آن‌ها می‌گیرند چطور بزند، بلکه فقط می‌نویسند. هیچ‌وقت سعی نکرده‌ام که بای زاویه‌ی دوربین خاص با جدید خلق کنم. سرای این سینما نوعی طرق زیست است نهایک حرفة.

- اخیراً در روزنامه‌ای پادشاهی سفرت را خواهیدیم.

رونن گاری: چون تجربه اتفاقی می‌کرد، آخر دوربین کار را خیلی آسان می‌کند.

- خالی سرک، در ساری‌لای نام این حرفاً چه ظرفی دارد؟

جن سرک: شک نیست که رونن برای کار سازی نمی‌شاد. هر روز ساعت شش بیمادر می‌شود و می‌ماند می‌نویسند. اولین دلستان را در دوازده مسالگی در روسیه‌نشست کرد. از آن موقع بعدم، بعضی وقتها هم بالانگلیس و بعضی وقتها هم به فرانسه مطالعه نوشت.

- فیلم تازه‌ات «تکن Kill» استونی حمله است؟

رونن گاری: بله، حمله‌ای بر مواد مخدر و سوداگرانش.

۰۰۰ و یک نام دیگر

از لابلای مجالات تاروی پرده سینما

درباره جهانگیر پارساخو، مطبوعاتی دیگری در دام سینما

بهر صورت پکنیم و باصل

مطلوب بیردازیم، فیلم مربور خوب

بود و آنمهای سازندگان هم خوب

بودند اما یک اصل هم را رجی

مندان و آن اینکه مردم «فیلم

ایران پیشین» به مت است در کاران

همچنان خوشیون بودند و

ایران از اینها کار خاص کرد.

و این بود که وقتی بالا صله پس

از «ماجرای زندگی» پیشنهاد

دوم در زمینه بازی در فیلم به من

شد بواب دام که منتظر تماشی

فیلم نصت خود هست و وقیق

«ماجرای زندگی» پیشاید از آمد

برای فرار از سینما، آینهای خودم

را به کار مطبوعاتی مشغول کرد

که بقول کسی جرات تکریه شدند

بازی در فیلم را پین بدید.

اما اینبار، که بینندگان

بار دوم بازیگر فیلم ندانند، آنهم

بعد از بازیگر قریب پیست سال

بیلی روحانی را همراه درست نظر

میشتر از همه اینکه چه عاملی میب

شد من روی خوش به سینما شان

دum به سینما خیلی خوبی نهاد

در این سینما با سایر فرق تکریه

و تغیری عایق معلم معاپ است

و محسن نیز معلم معاپ، منتهی

قدرتی کمتر و قدری پیشتر، و باز

با این تفاوت که ما آن موقع پیك

«عقب شناس» پرس و مسداد کنم

که بکش شوکل کاووسی

مطبوعاتی ها وجا در جمع هر هنر

از پاک محبوبت نمی بخورد

است، جهان حالی از تکان جال

و شنیدن نیست.

و اما روزنامه تویس دربرابر

علانی و روحانی شنیر را باطل

درین می کند، اینجا همان اتفاق

درین است و همه افراد و در رک

شنت کنند همه هنر پریز خوب

نود، چه او بدادند من بریست

همن و او باحکم، ایست که

همه حرفاها یعنی پیراهنی زده

می نود و این ماحصل گشکوی من

و پارساخو:

- دید من بست به سینما

پنجاه پنجاه بود، پنجاه درصد

منت و پنجاه درصد منی، ولی

دید مردم «فیلم ایران پیشین» با

من تفاوت داشت که بینندگان

باری در اک فیلم موسم به

«ماجرای زندگی» پرداخته بود و

پس از آن بالکل اعانت سیما

را کار گذانه و کارگردانی

خوش را دیبال نود و همچوکن

نایابی بیش در خود تجدید کرد

سینهای از هنرهای اخیر گاهی

پرسن دد در حد پیشینه است،

پس این از پنجاه درصد نظر

مثبت داشت بطوریکه گاهی هم

هذا من روی خواهیز کرد

و حقی در سالهای اخیر چیزها

در این سینما با سایر فرق تکریه

که بقول کسی جرات تکریه شدند

از شاهپور منصف

● جهانگیر پارساخو را باشد

من بصر از جیلی های دیگر که

او را می شناسد، بشناس و بهسر

از جیلی های دیگر به زیر و به

احلاق و روحانی داشت اگاهی داشت

پاشه و شاید هم روی این اصل و

بعده دریک همچیز خوبه های وی

بیچگانه تکریم نمیگردید که روزی

به نوشن مطبوعیت درباره پارساخو»

ی هر رسانه پردازم و اصل همین

نکره هر هریستند پارساخو

هم بغم خطر نمیگردید و اینها

بعوقم خطر نمیگردید و یکم، یاد

مندگر نوم که در واقع قفسر

هریستند بعد پارساخو بغم

حکور نمیگردید، چرا که پارساخو

سالها پیش از این بیر یکباره

باری در اک فیلم موسم به

«ماجرای زندگی» پرداخته بود و

پس ایستاد، نا اینکه سرانجام

دایم که صرفت الله گریبی در دوره

کشیدن پای پارساخو به کسی

ذریستک سیاست گزند، سیستان

پارساخو را سپه نمود و وی باقی

باری در فیلم «اختحواب مادری»

کار گردای گرینی، در حسوار

برداختن به مطبوعات، یاد آشای

جدید و بیگرای را در زمینه

هریستک از سرگفت و فیلمهای

دیگر که باری در آنها پارساخو

بیشنهاد نمود است، دلایل این

مشهادت.

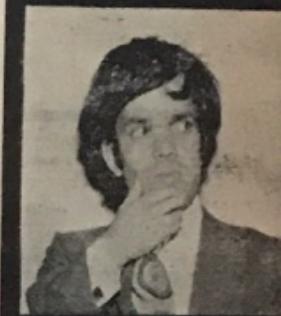
اگر حال جهانگیر پارساخو

همانطور گفتوختی میگوید هست

و مطبوعاتی بود خوبی انداخت

دارد، و شناختن پیشتر انسن

مطبوعاتی تاره سینما که چه درین





بود خرد بکرید ، فیلم غومنی
ند ولی حالاً «عبد شناس» آنقدر
زیاده شده و در مقابل آن ، فیلم
کم ، که گاهی اتفاق می‌افتد روی
یک فیلم چند نفر از این منتقدین
چنگ می‌آسازند ا و آله هیعنی
عوامل نویسندگی است مرادی داشتن
یک سینمایی برتر و بهتر ، و دخوش
بودن به عمر را در آن پیش
گردن ...

و اما اشاره کم به مهترین
علت بازگشت این جو شد به سینما ، در
طبیعت و دو سال هنگاری
ملعمانی خوش ، با هنرمندانه
هنرمندان سینمای ایران و چه
نویزیون و غیره راهنمای داشتم
حوالدگان و نوازندگان را دیوب و
و الله در حد باتک داشتم ، و
هیچگاه هیچیک از آنها انتظارات
پیکروزمندیموسی ازمن داشتمانه ،

در اینجا ادار آور شوم که مطلع
این خود گریم ، از ایران ، بوتان
بالفرض قلم در مدعومات رای اینها
برزم و بده و چهچه بگویم ، این
وضع دوام پیدا کرد تا زمانیکه
برای کسب زندگانی از اعلانات
از خدمت کریم شنخوار مطلع
با هرمندان پیش مغلظ هری ،
مقابل اینها (الله در عالم سینما)
آدمی چون از پیش باطل
بعبور ندم و در پیکی از روز
هایلیکه با صرف کریمی کنکو
لئے بودم ، وی پیشنهاد بازی
در فیلم جدید «تحخواب سفیده»
را به من داد و چون نام کریمی
در سینمای حاضر ما بکی از اینها
پایشوته است ، بالغور از کریمی
برسیدم که در کجا خواهد راه بشه
من کنم ، و او گفت که در آس
فیلم ، و عاصی هایون مدیر غامل
آس فیلم هم از نظر من قابل احترام
بود و هرچه بیشتر تحقیق میکرم
بیشتر راضی میشم چه که گروه
دوستان در تهیه این فیلم مهمن
داشتند . و قیکه نام بازیگرانها

و میگفت که ، کوه به کوه نمیرسه
آدم به آدم نمیرسه (زاله هزاری
من در اولین فیلم «ماهسرایی
زندگی» بود که آن اشاره شد) ...

هرحال شاهیور حان سینمه
مثلی است معروف که بلاکه و فنی
سیکار می‌شوند بچنان هم اتفاق
ولى من قاتل سی کنم این مثل در
موره تو یکی سبق که و همان
یکوکی که مثمر فرشت می‌نمای
بودی لا پس از آنهم قلم زدن رای
ایجاد «اعلیه» و «ختن» کشید
هیگنیان هرمه می‌شد ، نکاره هم
روای همکاران قلم ری که زرگر
دو کاره شد ، و لایه بر دل
گشته های چه کسی از همکر که
حرفی ندارد بزم جز آنکه بگویی
می‌شکرم .

وقعهای ادام ، دادم و این ساعات
بیکاری من بود که مزف بیارگری
گشت ، النبه با اضافه اعات است احت
و خواب من ۱ و ادام از بازی

در فیلم یک هدف داشتم و این شناخت
جهه خانه و هرچه بشر اینها بگیر
ایرانیانی روزنامه‌نویس ارجاب
شده هستم که سینما برای این

در مورد «پاگشتن سینما»
اکثر هنکاران مطلعانی می‌نمایند
بود ، و اما هرمندان ، سنجاق
لووق که امی گفت ، اگر پارساخوا
فراراد بازی در فیلم را اضطراء
که ، بیگن پارساخوا پی پارساخوا
و لی شان بان شان که از بیویانی
که شف افتخار فیلم «سرگزوهان»

و درست همزمان با سیاری در
«تحخواب سفیده» بین داد .
هزوز سورتو خیس است ۱
و اما زاله هرنم قصیده
رایدیو ، تلفن و سینما موافق بود

عبدالعلی همایون، حسین

استوار

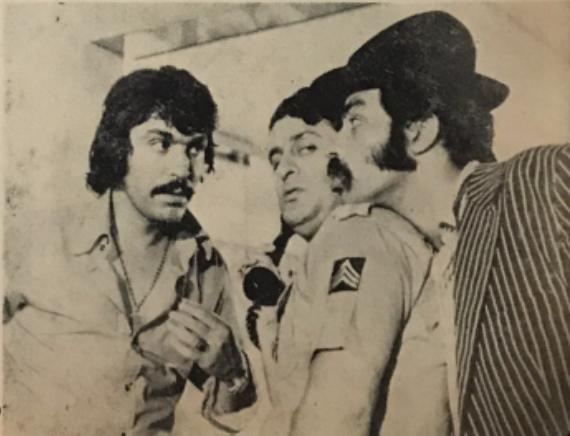
غوغاء

● مجموعه تلویزیونی «سرکار استوار» که بر طرفدارترین و کهن سال‌گذرن سی‌مال تأثیرگوی در ایران محسوب می‌شود (واز این هفته پرای مدتها، جهت تغییراتی در این مجموعه تعطیل شده است) دوچهره جنوب ساخت، ایندو «عبدالعلی همایون» و «حسین حبیبی» اپاکران نقش‌های «سرکار استوار» و «سرگروهان» بودند که پس از تغییرات اخیر و خارج شدن سرگروهان از جذابیت آن کاست شده و لطف ساقش را نداشت و در شرایطی که مجمع تماشاگران محظوظ «سرکار استوار» در انتظار ترکیب گذاشتند موابیگر محسوب این مجموعه بودند، هر گز این انتظار برآورده شد و در این بین «استوار طالی» از فرست پهلوی واز وجود ایندو بر قلمی باام «استوار ویاسان» استفاده کردند که پاریدگر فرست پرای درستاران این ترکیب باشدخصوص اینکه فیلم اخیر، هشتمین، پر امتحانیان، جذابترین ملائمه‌گران و شیرین‌ترین ماجراهای ایندو محسوب شناخته شده و سنا را در برداشت... این فیلم اکنون آماده نمایش است و بزودی روی اکران خواهد آمد، این فیلم را «نظام فاطمی» ساخته است.

«نظام فاطمی» که از قصبه‌های سینمای ایران است درینکن-دوال اخیر باقی‌ماند روی و داخل سینماهای کوین جزیبات، نکات و ظرافت خاصی به فرم کاریش توانسته است فیلم‌های موافق و پر فروش چون «مهدی مشکی و شوارک داغ»، «مرید حق و قصاص» عرضه کند که در اینها فعلاً «فاطمی» در قالب جدید کارش پیشتر تاکید و تبلیغ می‌زندگی ایرانی و اجتماع داشته و بخلافه برخودار از نکات آموزنده است ... و «فاطمی» که حالا در هر گز «سرکار استوار» باشان و موافق وارد گردیده در شرایطی که نکنند بدیگر از فیلم‌های موافق روی پرده است درباره اینکه چگونه به این مقام دست یافته است، چنین می‌گویند:

— من از انتخابی کارم ناجاگر بودم که پیشنهادهایی را که مطابق می‌بودند، پذیرم بدنون اینکه حقی در تعیین هنرپیشه‌های اصلی خواست داشتند مانند پاک، واما بک، جاده‌نی سب شد که مدعی این سینما دور ناشم و در این زمان مزویت در خود کرده و خود را «حلالخواه» کرد که اصلاً بدرد این کار می‌خوردیم پایه و بخوبی موضوع‌های دیگر و تبعیج این تکرات و پورپیهای صدچاهیه این شد که پس از دوران فترت مذالم‌گله، رای استواری صریح مطلبی فیلم «مرید حق» را بازم که هر چند مددود و راضیه نمکرد و لی آن جیزه‌هایی که در دوران فترت رایع بدانست کفر کرده بودم، بیادم گذاشت...

در این دوره من راجع به اینکه مردم چه عواملی را می‌شنند، مطیع نظر قرار دادم و این عوامل را به مطابق اینکه از منش و رفتار و خواسته‌های مردم کاملاً بیرونی کرد، بلکه «آلتچا» که مقدور است شناسایی آنها مواردی را نیزه‌آهای بیاموزم و این بود که کشتمهم خودرا نویس از بطن اجتماع و خاص این توده، اخلاق، رفاقت، خلایق و سنت‌هایشان باشد ... در این مرحله از کارم سعی کردند که خود را از جامعه دور ساخته و درین آنها باش و تبعیجه این روحی، فیلم «مریدحق» بود که تکمیل راه «سالار مردان» داد و مدار آن چون



حسینی و مرتضی عقیلی در و پاسدا

نمیکنند...!



این رویه را هر زمان دقیقتر و عمیقتر بگیر شدهام هر فیلم را ساختهم تقریباً موقب بوده است.

و این چنین است که « نظام فاطمی » با پیشوایان و دلکریم و بعلاوه تجارب اندوخته پیشین، فیلیهای خود را در ماهی و زمینه‌های متفاوت و متعدد می‌سازد و در همه آنها شapest خود را برخخوی و فرم مهمن و همراهک میگشاند و آخرینش « استوار و پاسان » است.

« نظام فاطمی » که بیش از این ممتاز به فیلم « کاملاً جدی » ش کمدم موافق و مهدی منک و شلوارک داغ را ساخته است و در گوشاهای از این کمدی و پر فروش و موقب، سه کار اکثر تبیک (عبدالعلی هابیون، حسین حسینی و مرتضی عقیلی) را داشت که فوق العاده مورد نظر و اقبال تماشاگران واقع شد...

عایقی که طقات متعدد و مختلف تماشاگر از این سه نسب جالب بصل آوردهند سبب شد که « نظام فاطمی » برآسas مرجحه‌های این سه وباگونه شنی مجموعه خاص سرکار استوار و سرگردان (پاسان) فیلمی جالب و تماشانی بوجود آورد ...

« عبدالعلی هابیون » بازیگر پرسابقه و قدیمی سینما، شناس و تلویزیون که از اولین خوانندگان غزل‌های کوچه‌ای و از اولین جاهلهای سینما بود، موقفیش با یادی در سریال تلویزیونی « سرکار استوار » آغاز شد و از پکی دوستی پیش بایوس در فیلمهای ظاهر می‌شود وی موقفیت‌های فیلمش « مهدی منک و شلوارک داغ » بوده و بطوریکه از نظر تماشاگران ملاحظه‌گری « استوار و پاسان » برمی‌آید، این موقفیت‌ها و مالتیرین کار « عبدالعلی هابیون » است.

« حسین حسینی » که او نیز موقفیت‌ساز مردمون جمجمه‌تاوازیوش « سرکار استوار » می‌باشد، بعد از کارگردانی از این برنامه (بدلیل پکواخت شدن نتش خود و بر نامه)، فعالیت‌های سینماتیک را توسعه داده و در این فیلم نتش « پاسان » را در مبار « سرکار استوار » دارد لئن بادر گرهای خاص و جال ... که بعینده ماحضطران کارش دیدن است

و بالآخر « هر قصی عقیلی » که این اوخر خوش درخشیده است و اوی که ایفاگر تیپ‌های متنوع بوده، در نقش « احمدخنگی » فوق - الایمه نظر تماشاگران فیلم‌های ایرانی را بخود جلب کرد و این بار او هست که در این نیمه، تبریغ‌مقدم اقبال فراوان فیلم‌سازان بدان ظاهر مشهود که کماکان کارش جالب است ...

و این سه هنرمند تبیک، بازخوردهای عجیب، خندانه‌آور و استثنائی خود در « استوار و پاسان » محسوب شاهزاده است و عذرخواهی چنانجاوی یا خواهند کرد.

بهارک - شوز رامتن و پرسو سایر بازیگران این فیلم هستند که وسیله « ابراهیم دبلیانی » فیلم‌نامه شده است.
« استوار و پاسان » آماده نایش است و عنقریب روی برد
خواهد آمد.



ناصر ملک مطیعی
در فیلم گروهبان



منوجهر و نوچر و لیدا دانشور

بر فیلم **گروهبان**

اطلاعیه استودیو آر.بی

استودیو « آر . بی » بدین وسیله محصولات در دست تهیه خود را که در قسمت پخش این استودیو تحت نظر آقای « رضا کریمی » آماده پخش می باشد ، اعلام میدارد .



محبوب بچه ها

با شرکت : رضا بیک ایمانورדי - فروزان
سasan - فرشته جنابی و شیراندامی

خشش قهر مان

با شرکت : بوتمار - کتایون - فیروز - سرگوب و حسین گیل



فیلمبردار : گریم دوامی
تهیه کننده : ایمانوردي



کارگردان : ناصر رفعت
سناریو : رضا عقیلی

رضا بیک ایمانوردي
در یك تیپ استثنائی در فیلم :

پلندک

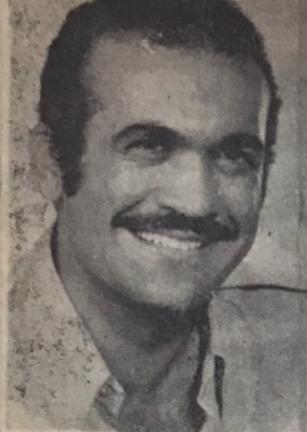
بدبیار

با شرکت : پرویز کارداش - لیدا دانشور -
رضا کرم رضائی - صادق پیراعی و شیراندامی
کارگردان : فخامی فیلمبردار : قاسمی وند

خیابان شاه جنب سینما بیانگار - کوچه جم - کوچه عطارد شماره ۱۴ - تلفن : ۶۶۰۳۸۹

جیو

از : حسین مرتفعی



خانوادگی اش به «وین» سفر کرده بود گویا از همسرش «آنیا» جدا و دادگاه بیان جدای رای ماده است و وی با بازگشت از سفر اروپا دست اندرکار تدارک برنامه مزبور شده است.

رکود در دویس آلهنگ

● «وفا» برادر «جمال و فائزه» که بهترانگین پسرجر که خواندنگان پیوسته و توانسته با او وین آلهنگ «دنیا، دنیا» مراحل ترقی را خیلی زود طی کند اغیراً آنهنگجدیدی اجرا کرده که نتوانسته آنطور که باید و شاید جون ترانه اولش موقوفیت کسب کند با این حال باز نموده و قرار است چند فیلم را وی هم اکنون مشغول تعریف دو آنهنگجدیدازاساختهای «جهانی خش بازوگی» می‌باشد که اسمی آنها «شرم و دیوانه ام کردی» می‌باشد.

پنجمین جشنواره

● در پسرگزاری پنجمین جشن فرهنگ و هنر یک جشنواره موسیقی شاد در داشکسان گذشت «آکارمه» از روز ۲۴ آبانه به مدت ۶ روز ترتیب خواهد داشت. در این جشنواره عازم آمریکا شد و برنامه‌های موسیقی جوانی نیز برای اجرای به چهار گروه رقص و موسیقی می‌باشد. علی ایران و سه گروه نمایش‌های عایمایه به ۸۳ شهر ایران عرض خواهد کرد.

توضیح اسفندیار منفردزاده

● هفته گذشته خبری مبنی بر اختلاف «منفردزاده» و «رامش» داشتم و «استدانیار منفردزاده» درباره این خبر، توضیحاتی داشت که ما عیناً در ذیل نقل می‌کنیم:

- ۱- کار من ساختن ترانه بطور مجرد نیست مگر اینکه از شعری خوش بیاید مثل معین آلهنگ که خوز صفحه نشده است.
- ۲- عن فشار ساختن آلهنگ از همچیزی قبول نمی‌کنم.
- ۳- از نظر «غاز» خوشی آمد و برای آن آنها ساختم و دوست داشتم که آنرا با صدای قریدون رفرغی یا فرهاد اجرا کنم.
- ۴- آقای نهریار قبری شعر مزبور را به کمایی آپولون رخوختند و کمایی میخواست آنرا با صدای رامش بخط کند جون از صدای خالق رامش از برای خواندن این آلهنگ نهاد نصداستم موافق نکدم اینکه اجرا نماید و توضیح ضروری دیگر اینکه من غایبه‌ای بردوحدتی اجرا شدن این ترانه نداشتم.

داد با این اتفاق وی مجبور شد پاره‌نگر قسم مزبور را مجدد شطب کند.

موزیک متن

● «سامولن خاچیگیان» که بازارگی محلی باشون «آنریبل» باز نموده و قرار است چند فیلم را توأم شروع کند، رای موزیک آنهنگجدیدازاساختهای «جهانی خش بازوگی» می‌باشد که اسامی آنها «شرم و دیوانه ام کردی» می‌باشد. دعوت عمل آورده وی گویا در گفتگویی که ایندیو بعلت آمدن پسر از پیشنهادی که «مقدسان» کرد و تأثیر بعلم پنهانی و قرار شده سامولن در مورد پیشنهادهای وی تضمیم بگزید.

اقامت طولانی

● «غارف» که قبل از آغاز ماه مبارک پر نمایان چشم اسرایی کشت و پر نمایان عالم آمریکا شد و قرار بود پر نمایان این ماه ماهیانه بازگرد و پی طلوریکه اطلاع حاصل کردیم مدت این اقامت ۴۵ روز اضافه خواهد شد. انگیزه این تضمیم

موقعیت «غارف» بود. وی چند قبیل برنامه‌های جو هنریون بودند که قرار گرفته است. و قرار شده از وی چندین شنبه تا وی آلبوم از آنهنگ‌های خود را پوشیله یکی از کمایه‌های فصحه پر کنی منتشر گند.

شو میخک نظرهای

● پر نمایه «شوشی میخک نظرهای» که مدت زمانیست از تلویزیون پخش نمی‌شود از مدت فیلم «سد و غول آذربایجان» دیو را شنیدن مجدد گرفت و لیل طی مجدد آن آغاز می‌گردد. «قریدون قریخزاده» شومن این پر نمایه که چندین قبیل جهت روش شدن وضع

خواندنگان آماتور... ● مجری برنامه «قوی ناموسیان» بلوریون تضمیم گرفته در قسمت های آینده این برنامه ملاوه بر خواندنگان متهور از وجود خواندنگان آماتور نیز استفاده کند. از جمله خواندنگان که محظوظ این برنامه کارنده اند از این فیلم های شهادت می‌باشد که قرار در هریک بطری خادگانهای بایک گروه رفق برنامه خود را اجرا کنند.

● کوکو منتفی شد. ● بر نمایه «وارته» کوکو» که چندی قبل خیر شطب مجدد آرا بظایع رسانده بودیم در این هفته طلوع دید که این برنامه دیگر تطبیق خواهد شد و کلیه برنامه‌های که گهگاه از تلویزیون پخش نمی‌شود تک اری بوده باشند. جزو سری برنامه‌های است که قبلاً شطب و توصیف شده و تاکنون پخش نشده است.

دست گل حنانه!

● چندی قبل «مرتضی حنانه» آنهنگ متهور از جمله این برنامه های سال ۱۹۴۵ میلادی بخطاط ساختن موزیک متن قیمتی «فار از تله» است کل جالی به آب داد.

● جریان از این قرار بود که وی پس از بیان روز صرف وقت و رحمت سپاری همراه با یک از اکتر لارک قصی از موزیک متن فیلم «سد و غول آذربایجان» دیو را شنیدن مجدد گرفت و لیل طی این اسلام شنیدن مجدد گرفت و لیل طی مجدد آن آغاز می‌گردد. «قریدون قریخزاده» شومن این پر نمایه که چندین رحمت چندین ساعده خود را بهدر

هورست بوخهولتز، یوهان اشتراوس رازنده میکند!

هورست بوخهولتز همان آکورنر لینی که نقش پاک ساز اروس روسی را سالها پیش در فیلم اسازمای در آستان نیست «آغا نمود و بینه جایزه» مایل فیلم در آستان گردید و همچنان در نقش پاک پاچ در فیلم هفت دلاور و در نقش پاک هندو در فیلم ۹۰ ساخت اسلام و ترکیه، هرچهار دلیلی نداشت که شواند رفاقت پویان اشتر اویون سلطان والی های و پس ظاهر گردید و این تضادت بر جسته دنبایی موسيقی را بربرید میباشد. بوخهولتز در این مورد توسيع میدهد که «والی بزرگ» به زبان انگلیسی نهادند و خطط در نسخه آلمانی فیلم است که او همه واقع خود را شنان میدهد و در هر صورت او بعنای کاملاً شبه اشتر اویون شده و بطریغ نمیرسد که از ده سال پیش به این طرف که من بیکار او را درین تغییری گردید باشد.

جودش میگوید: حوشحاله در فیلم آتجان از عهده نواختن ویولن بر آتمدهام که اند سخنجه چلوه نمیباشد. موفعکا بازی در صحنهایرا که باید در آن ویولن خود را در بینهایان را سالم بین از چهارحد تغیر سیاه شکرکه نقش «حصار» را بازی میکردند. ۱۳ اراده به پا خاستند و هرآن نفعی نمودند. برعکس از آنها حقی این فکر در دهنهان روح یافت که من حقیقاً این کسرت را احسن نموده‌ام. کارگردان و بهمه کنند «والی بزرگ» آذردو. ال. اسنور بخارط ساختن این فیلم مطور قلعه حقی از جاب آدمهای سخنگیری که هنندگان هر یکی که براساس یک بوگرافی نهاده شوند باید شنان دهنهان نماید. حوارت مریبوط به آن زندگی باند بیرون اتفاق نهادن گرفت.

فیلم «آهنگ برو» ساخته قلی همیش کارگردان (این فیلم اعیرا در تهران نمایش داده شد) — (منه) به نادرستی در بازگشتنی واقع کرایانه زندگی ادواره کریک شد اما با استقبال عضو مردم مواجه گردید.

بوخهولتز میگوید:

زندگی ادواره گرفت که چنان الهایدهنده بود سارابین فیلم احسان بدفتری داشت — برداری داشت نا صورتی آزاره در آید اما بوهان اشتر اویون بانی بیز احیایی نداشت او غریب نبود که بینت زنان را بطری خود جذب میسند جه قل از ازدواج و چه بعد از آن.

آجحان که بطری میرسد اشتر اویون پدر و پسر، در یک مورد هنری پیش از خوبی‌زیک وجه اندیشک داشت: جسمجوي دالمن در میهن اهم بدری از طریق خوش گذاشتن اوقاتان و باز بوخهولتز افسار میکند «والی بزرگ» پاک فیلم در داشتمان نیست. در آن ساعچه میخدند، اوقات خوشی را میگذرانند بالآخر موزات ریانی گوش میدهند، ما همی در ساخن پاک فیلم تاریخی داشتمان، آنها خواهان این در وسایر را طوری سازیم که بینده احسان خوشی داشته باشد. سایه ساختن این فیلم در بازگشته ماحصله اهای زندگانی وی نا حدود نود درصد بدتری و صداقت پیش رفایم. عن نقش بوهان اشتر اویون را از ۱۶ سالگی که آغاز کار اوست تا ۴۱ سالگی که اوح کار هرشن عی پاکد باری هم کنم که این بعد از ازدواجش با «حسن ترقی» حوانده متهور و نیست اس، زنی که ریالیتی و شاهقت فردش اساهان از موسيقی، اشتر اویون را وادار به نریز دوران حشوی تعریش مینماید.

فیلم ما پرورزی و موقیت بوهان اشتر اویون در بوستون بیان میپذیرد طلاق که او دو از کسرت سمعونی و پاک که متنبل در چند مدت خواسته را نواما در پاک زمان رهبری نمود. زندگانی او آجحان متوجه و سردار بود که بر این میتوان در پاک پیشنهاد بود. نهیه سود و معالوفت نموز چیره‌های بیاند که قابل نمایش باشد. اشتر اویون هیچگاه موی خاکستری بخود نمیدد حتی زمامه که بیرون شده بود موها و پیش خود را رکت میزد و باین وسیله در تمام عمر خود به مانند پاک بسچوان واقعی ماند. هورست بوخهولتز در آن اوایل زمان تعامل بطری میرسد خودش میگوید: این بعلت کمود در بیان پیشنهاد بود ... من قدری تسلی هستم. پاک فیلم را در عرض پیکال و سه فیلم را در دو سال باری هم کنم و همچنین قدری مشکل پسند هستم از فیلم اشتر اویون پیش از قبه پیشنهادها است که در ۱۲ سال گذشته دوست داشتمان که موسيقی دان باشم. این در حیثت خواهی است که من در ناحیه زندگی خود از آن پی بهره مانده‌ام. هورست بوخهولتز همراه با صدر بازگشش «سرنایابرو» سالیان دراز را در کالیفرنیا و لندن گردیده‌اند و آکتون فرزندان آنها در باریس تقدیره میزوند. اما خود آنها میگویند مکن غافل ما در گروندین در بیونی می‌باشد. ماهله ماند سیاری از مردم لیسه دوامان قرن مکانی رای زندگی گردن ندارم. در مطلع ۱۲ سال گذشته با ۴۴ خانه با ایامشان خوش گردیدم این در حالی است که بظاہرین هنل هاری را که در این مدت در آنها اقامت داشته بیان می‌نمایم. اکثر شما از من بیرسید کجا زندگی می‌کنم باید تکویر: «ادر رک چدان» بجهاتی ما گرفتسر ۱۰ ساله و ۱۰ تا ۱۵ ساله از هم‌اکتون میدانند کوواسه بودند به کار نمایش چیری جر این نیست و آنها به این امر عادت گردیده‌اند. آنها به زبان انگلیسی — آلمانی و فرانسی بخوبی تکلم

بنچی در صفحه ۱۰

ناجی و حشی



● تصویری از «هری گوده برزشکا» و سوچی پس از باش جدایی موقتی (آتووی اسکات و دوروثی نائین در صحنه دیگری از فیلم «محب و حشی»)



● هری گوده برزشکا در باخ لوکرامورث بدنظر درباره هر و اتفاق می‌نشیند ... (آتووی اسکات به نتش هری گوده برزشکا در صحنه‌ای از «محب و حشی»)

کنکوی «پیتر باکلی» نویسنده مجله فیلم‌اند فیلمینگ با: بارا ان اکر بیٹواهید فیلی درباره یات هرمند بسازید ، باید کوشش زیادی بخواهد تا کسی را پیدا کنید که بتوان او را خاند نماید .

کاهی موقع پدربرش و لعنت غیرممکن است . ملا تکاهی سه زندگی «لیتوونوفسکی» بسازید . موژیک او کاملاً یات موژیک هسپری است چرا که او جوگر بود این سلیمان را که او فردی موسکوال است ، که ندان کند : اکر این کار را نمیکند ، از اجتماع فرنز دورده رانه میاند یا کوس رسالی او به اسلام روبر پایماه م جدا شدند .

حوب ، این مورد بطور حتم در موژیک او هم خودنمایی کرده بدون نک موژیک او قوی است ، اما موژیک است که روح می‌افزیند درد آور است و تولید عذاب میکند و این هرمند هنین و چلتمن مات در واقع با لخدن میهربانی که براب می‌آورد و این بعد از اورای ریش اندوه او غایان میشود ، بیخواهد برخاندی که شما در موژیک علاقه و شادی می‌باشان او مرادی می‌روزد که زن با مسائل نظری ، موسکوالهید ، فاتری های سکن ، اصناع ، که این مورد بدرست در آثارش دیده میشود ، وبالآخر ساله هیبتکن بیش «دیروانگی» است .

«بن دنیای عادی - غیرعادی درست مثل - حوب - چهچیری عادی است لا و چهچیری غیرعادی لا مفهوم من این است که اگر می‌دانسته انسان چگونه می‌حوظی است ، پس باید فکر کم که ممکن است او را کمی غیرعادی بیام و او هم بدون نک هنین تکسر را در پاره من می‌کند ، ولی از نظر خودمان ما هرگز غیرعادی نیستیم ، ما درست سایه‌های متغیر و مختلف نک نوع با این دیگر هستیم و در مورد هرمندان - کسانی که من با آنها سروکار دارم - معمولاً این نکه بیش حائز اهمیت است - این که همه آنها بیش از دیگران غیرعادی نزدند .

آنها آتم‌هایی غیرعادی و آورمال هستند ، چون اگر اینطور

ترجمه و اقتباس : جمشید اربعان

۳

کنراسل در مدت نسبتاً کوتاهی شهرت زیادی پشت آورد و نام خود را تثبیت کرده است . در قبرو فیلم های او این خصوصیات بیشتر خودنمایی می‌کند : هنر و هرمندان ، بیانلوکها و حریفهای پرده‌ها و لاف زن ، سخته های پرخراش و متصوف و ایضاً تأثیرات ناشی از آن و در میان این خصوصیات ، جیزی که بتوان این نکات است . علاقه و شادی می‌باشان او مرادی می‌روزد که زن با مسائل نظری ، موسکوالهید ، فاتری های سکن ، اصناع ، که این مورد بدرست در آثارش دیده میشود ، وبالآخر ساله هیبتکن بیش «دیروانگی» است .

«بن دنیای عادی - غیرعادی درست مثل - حوب - چهچیری عادی است لا و چهچیری غیرعادی لا مفهوم من این است که اگر می‌دانسته انسان چگونه می‌حوظی است ، پس باید فکر کم که ممکن است او را کمی غیرعادی بیام و او هم بدون نک هنین تکسر را در پاره من می‌کند ، ولی از نظر خودمان ما هرگز غیرعادی نیستیم ، ما درست سایه‌های متغیر و مختلف نک نوع با این دیگر هستیم و در مورد هرمندان - کسانی که من با آنها سروکار دارم - معمولاً این نکه بیش حائز اهمیت است - این که همه آنها بیش از دیگران غیرعادی نزدند .

آنها آتم‌هایی غیرعادی و آورمال هستند ، چون اگر اینطور

لودند نی تو نویستند از عهده کارهای که باید انجام بدهند ، برآیند

گزارش فیلم

از: پیر آیده

سگهای پوشالی

کارگردان: سام بکین با

(ایمی) زنی لوس و نیز هزه و سلطنه است در حالی که شوهر هر دست میکند و سلطنه کار در سطح فکری بالاتر از (ایمی) قرار دارد و بعاظت این عدم آهگی روحی و فکرست که زن و شوهر احتمال صاحت روحی ندارند و فقط گاهی جسا برای هم بظاهر هستند. صحیح نیست را که باهم میگذراند (ایمی) در دفتر کار دو باخت این سوال میشود که چرا مرد میتواند بازی میشود «ازدواج» داده اند و لوس و پنهان حوت است. عدم تفاهم فکری این این ازدواجی میدهد که از زن چیز زیاد ننمایند و زود میتوانند بازهم تاکدهای فروان بروی مردانی که به (ایمی) نظر دارند از ارزش کار فیصلساز میگذارند.

دارزدن گزیره اخترای آشکار است که زن و مرد در مقابله با آن باهم توافق ندارند. دیوبول چنان سرگرم افکار و اتفاقات کتاب خوش است که به آنچه در اطراف میگذرد بپوشاند. اوج این عدم توجه را که دیگر بمحاجات مبدل گفته است در فصل شکار عیش نسبت. وقتی که جاری میشوند (ایمی) شاید به غافر تالاچی رفخار سرد وی احتیاط شوهر در مقابل قبول خواهد گرفت و خاند هم بعاظت آن بیطیعت بازگشش او را برخاند از این دیگر بایان بازی است. خوت ایزد چنانی که از زن خود میگذرد این این زنده (ایمی) بخرج میدهند. چنان اورا به زندگی و دنیا میگذارد و در عین آن دیوبول که دنبال فقط دلنشیز بازی و سرگرمی نست که نمیشود برخیش باشد.

ولی هنوز مثل بجهلا لوس و بازیگوش ناقی بماند بزیر شدن و فهمیدن برای (ایمی) بی بهایات در دنیاک و تلح تمام میشود. دیوبول در بازگشت بهخانه ناک احمق به تمام عین شان داده میشود که ملز راه رفتش نارا میبیند اند. معلوم نست که (ایمی) تمام ماحرا را میگویند بنابراین ولی هرچه هست تهمشان (دویوی) بشکرکش خود همچشم میخورد (ایمی) به (دویوی) میگویند که باید به کلبا رویو ما از گلای خودی داریم که با آنچه اکنون بایدش میخورد تلاوت نیست که این پاک صحنه همهانی است که بهمه دارد شاهت دارد هرچنانه خدا. و ما بار دیگر دید و نظر خاص (ایمی) را در مورد ملطف در عین ناسیم. اولین بار شن اینست که (دویوی) میگذرد این تلاقی همدم محل بخانه مرسد و گشیش کار رفخار متلاخ اند دارد هرراز زن تراخانه او است. دیوبول آن موستی گوش خوش را صدای آورد و بعد از موستکو تقلیل قبول میکند هیچ مذهبی مثل سمعت کشان را در دنیا از دنیا نداشت که این بازی این موستی ناهنجار را در گشتن از کشانی مرسد کشان را میگذرد این دارد هرراز کشانی مسخت تگوش مرسد کشان را میگذرد این دارد هرراز کشانی مسخت از کشانی که این مسخان «بروتسانها و کاتوانکها» در اول لذت تلاقی میگذرد هستمن این شاد اصادفی نیست که ماحرا ای فیلم «گیگانی بوشالی» در الکلس اتفاق میافتد.

دویوی و اینی در سر خوش محل مذهبی قرار نمیگیرند. گاهی (ایمی) بدویوی بجهای اینجا هستند و بیس بروی دو هرید که اورا مورد تجاوز قرار داده اند میباشد و باد تجاوز را زنده میگرد سان این حقیقت نیست که این دوچیه هم مبدل بآن دو خوش گشیش خواهد شد؟ و بود دسه اوارخوانان زمانی میروند بعطل حالت روحانی سدا کرد توان نا طهای اینست که دسته ای اوضاع شنیده که نادروغ گفتند در هنر و بود گردد مرد دخالت شر مستحبه دارد، بسرگیری که تقریباً از مرز بچک را بیشتر سر گذاشته است و گمک مبدل به کنایی مثل اسکانی و جاری میگزند. باخماشون گردن شیخ هایی که اوازخوانان در دستدار دختر ک در جایات شمع ها را روش میگذارند هایت و همگی دارد در حمام کلیسا شمع را که دسته شادت کند گران خاخوش میگذارند دختر ک روش میگذارند و آرامش عمر سارگونی دارد، خوت و

درگیری با خنوت در فیلمهای (ایمی) سروت نام فیلمهایان است. در (ایمی) بونالی «ما باختوت در مکانی که نمور آراش در آن بیشتر از همچو بیرون روود و متوجه دیوبول به دهکدهای در الکلس رای اشتراحت و نفر و نعام گزند کشانی که کمکی بهبود شدن زندگی بیشتر است میان، در بیانات فیلم نهانی نمایش داشت زندگی انسانی کنکی تکرده بلکه خواسته با ناخواسته باعتراف چند موجود انسانی شده است.

این سوال مطرح میشود که حاصل اندیشهها و ایدههای بزرگ چیست در رحلای که ما نیز ناوانس مسال کوچک اطراف خود را حل کمی و ناجار اسلامی را انجام میدهیم که درست رحلای اندکات و خواستههای ما است.

فصل شروع فیلم مثل «این گروه خشن» از بجهلا شروع میشود. اینجا بجهلا بیشتر ناظر هستند. مثل ایسکه روز بزیر بادنیان بزیر گرها نزدیک از نمایند. ما در «این گروه خشن» بجهلا را میبدینیم که متغول از حرج دادن حائزهای بودند. اینجا بد دسته از بجهلا بازی میگردند اما بجهلا دیگر از گوش و کار انفرادی مثل ایسکی بزیر گرها بر اینکه جذاب از دلایل اینکه دنیای اینجا در پرداخت روحیه آنها باجهش میخورد. شوهر ایسکی که کشش ورزش میبینند ورنش که سندیدن نمیشند با تاکدهایی که روی خصوصات ظاهری آنها میتوانند تعلق روحی داشتند.

این اولین برخورد دیوبول باختوت در «ایار» است گزگره او فقط ناچالانچیست این اخوت با او هم میبرد و در کشکش نهاده میگیرند و این تاریخ ایار است. (ایمی) همسر (دویوی) رفاقت اینها بدهد خدتر گردید این دختر خود بداند دختر خود را وارد دنیا کوک گانه «هری» دویانه میگردند. توب نیز بازی را باد ساوریم. توب من بجهلا «هری» و دختر ماده میشود بداند بجهلا را وارد دنیا هستند در طبع دیگر «هری» دویانه قرار دارد که هم سوی بجهلا کشندی اس آنرا در دنیا کشند است. کشندیسته دهیسوی دخترش که دنیای شل و زرین و پر زین و پر زدن دخترش دند و لاچرم رفع گشند است. در آخرین

صلع دخترش قرار دارد که زندگی برایش جیز جز بزند در خانه و بور بزند ایسکین است. (ایمی) و دخترش باهم وحده اش اسکی دارند که نک از آنها جای تکریف اضافی و بازی ناچار است. بازی دختر کی که سی و سال نامنی دویانه تقدیم اینها میتواند منسخ خطر این همانطور که بازی زنی سکی وی بروی بازی دیگر که مارا اولین دندارهای را در عین ناسیم میخواهد و در این مورد هم وقیع است. در مجامعتی که (ایمی) بیش فرامان اتفاق ایست این بازی را حس میگیرد اینها با آن سرعت زیاد باعث ترس جاری ای هررا عمو و پسر شووش در جاده راه میروند میشوند و دخندی ای که میگذارند خود را از این کار نشان میدهند.

ووه است لذا این جنوب نیست. «گروه بار بان سالها برگزرد و از ترازدی‌های اسایی پیشگام خاکستری خواهد بود.

«تسکا» زمانی در خشیده‌گاههای دلیلی در نوب و نوب عوایض جنک می‌توخون و مجرور به تحمل محاجع آن‌نوش و سیمای «تسکا» از التوش‌نا «بام» تصاویر گویانه هستند از این زمان و سیمای «تسکا» با حساب فرقه‌العاده‌ای به ترتیب روابط آنها و بستگی‌هایشان با بحث‌های پیارزار و دید اوکسیازی است که توفیق سیستانی را عوچ بینند.

از فیلم «الوزن» (لاچو سچارا) — با اینکه داستان مریب‌دان به زمان جنک می‌شود — «تسکا» آنکارا تیپر روش می‌باشد و نوعی سیمای «جهجهت» ای روی می‌آورد و تمام اختلافات این کار او به «الوقیوالور» و بازی اوردن این فیلم می‌گیرد. الله در این تغیر و تحول عامل اصلی مستلزمان است — چون «تسکا» هم هرمه و هتل سایر مردم (السمردم مردم) با همچه بیشتر فاسده گرفت از اساهای جنک کترمیون‌دانی‌ها و بستگارها و قسر و گرسکی ای را بیار و خودرو تکران شان بدهد. در نتیجه حریفان آن حساسیت و ظرافت خاص خود را ازدست می‌دهند. از طرف دیگر بخاطر اینکه همچوں همه متغول شده و نیستوانه هتل گلشته بان سالها — که سی سال از آن گلشته — نگاه کند و برای آن هم‌دردی و دلسوچی نمایند — چون در زندگی امروزی خود بعد کافی فاجعه دارد. خصوصاً نسل جوان و عمره امروزی این — که این وقایع بر این حکم قوه و انتزاعی را دارد. بیاریان فلیپی چون «ایانچ کوتیسین» حز نواری احسان‌خوبی (اینه اگر بتوان امروزه این نوع احسان را بیدانو) خوانان بعلت که هوتوه حافظه دیگری نمی‌کند — آنهم بشرکت کار این خوانان را می‌مال فیلم کار خود را ازدست نداده باشند که در اینصورت فقط سری بعنوان اینکه سالهای بندی بود تکان خواهند داد.

«تسکا» در این فیلم بدون اینکه با جنک رودررو شود حقیقی کرد اعکاس آنرا در تدوخ‌خواهی‌های آدمی و سکوت‌کار بسیاری دارند و این عوایض خود را می‌گردند. این فیلم می‌گذرد در حالکله «اینی» (ایلی) بله‌ها رسیده و بی‌حاشا ناظر این اتفاق است. این مرحله از راه بازی چهاره‌ای با خشونت در می‌آید. این مرحله از راه بازی چهارش تیست. جاری رای وارد شدند به خانه از «اینی» که کم می‌طلبد این نشانه علاقه‌ای که بین «اینی» و جاری وجود دارد نست و با اینکه «جاری» و «دیوید» رای او بک مقام را درآوردند.

مرک جاری در دناترین و وحشیانترین قتلها است که دست «دیوید» احالم می‌گرد. «دیوید» گردن «جاری» را لای تکه قرار می‌دهد در حالکله «اینی» (ایلی) بله‌ها رسیده و بی‌حاشا ناظر این اتفاق است. این مرحله از راه بازی شرک می‌شود («دیوید» همه از خانه باشند و خون خشونتی که بینهای دارند و در جاده «لاؤد» («فری») دوچاهه را به ایلانش می‌برد ... با آن‌همه خشونتی که در او بیدار شده است چه خواهد گرد؟ این جاده بشیر خانه «هنری» (دوچاهه) به کجا خواهد رسید. آنرا در دنای جانی برای آرماش نست! تاریک دهکده دور افتاده به دریک شهر پر رک چند میلیون نفری ... خشونت جزو از زندگی ما است که مارا از آن گزیری نیست اگرچه مثل «دیوید» می‌درد دور شدن از آن نکنیم ...

ایا همه جانیان مثل دیوید قلا آنهمی‌های ساده و آرامی بودند که در می‌سر خشونت قرار گرفته و تغیر همیشت داده‌اند؟

از: ایرج صابری

باغ فیمزی کوئنیمنی

ساختمای: ویتوریو دیسکا

● یاک‌بار دیگر «ویتوریو دیسکا» را در سالهای ۱۹۴۳ تا ۱۹۴۵ می‌شنیم. میگلوند حضرت موسی هرچه دید از گوه نور دید و تالجان (تسکا) هم هرجذبه‌ای (وی‌پسند) از جنک و سالش

فیلم‌سازی آماتوری

برده شود. اما در فیلم‌سازی همای سفید پایتی خیلا درباره پاز و دادن رنگها مختلف روی قفس حساس فیلم (کفر) و کنندۀ کرد و افزای رنگها مختلف را روی آن تغییر داد. نزدیکی عالم‌گردی که میدانیم هر زنگ روی (قفس) حساس فیلم سیاه و سفید) انسان مخصوص بخوبی دارد و سیاهات مخفی از رنگها خواهد بود (روشن یا تیره). منعکس میشود که اینست در موقع نور دادن بمحض رعایت شود و از تاریخ حساس اسان کترات نور را طور دیگری میبیند تا (قفس) حساس فیلم). بهین جهت برای اینکه بک تصویر کامل (سیاه و سفید) از درجه پندی های صحیح در رخت کاکتیکی بیند آید بایست در این زمینه تجربه نموده و هر نور دادن به محض را عالاً آموخت. بهترین رام آموختن (نور دادن بمحض فیلم‌سازی ابیوگر) در فیلم‌سازی از سرتاسرها و پرداخت های بزرگ از سرتاسرها است، در نور دادن به اینکه میخواهی فیلم‌سازی معتبر باشد نیست. این از آنکه منعکس نور بخصوص که قابل پوشش ناشد اتفاق نماید که بلکه در این زمینه آزادی کامل داشته و با لور همراهی که داده و دوزن میتواند آزمایش کرده به محض بدده و از ارات (فت) گرافی قفس حساس فیلم) را مورد بررسی بگذارد. و پسنه و بازی بازی مخصوصهای فوق. العاده جالی بوجود بیاورد.

برای اینکه فیلم‌سازی آماتور نور اینکه های مخصوص در بازار پیشتر های مخصوص در ۵۰۰ تا ۴۰۰ وات وجود دارد که در عکس شماره ۵۵ نویسندگان از این نوع نور اینکه شان داده میشود. معمولاً این نور افقی های را پاکتر باشد نگهداشته و سخته نور میدهد و با اینکه آنرا روی سیاههای چشمگیری

باشی از تمام جهات (ست راست و چپ و بالا و پائین) قابل حرکت باشد. همچنین خیلی بین است که این سیاههای دارای (طراز) باشد تا بینوشه بتوان همین هیئت فرار گرفت آنرا روزی زدن طرز و اینهای که فیلم‌سازی سود، یعنی اگر سیاههای که کج فرار گیره انتقام، تسریعی جرأت سرق. مغازه‌های ساخته و سیاههای که فیلم‌سازی میشوند بخصوص در حرکت باور اینها از اینست. در نور کج فرار خواهد گرفت که انتقام و لوزان روی برد نمایش مطابق باشد. بخصوص این موضوع در موضع فیلم‌سازی باور الکتریکی اگر فیلم‌ساز آنطور ناخال فیلم نهیه کرده و آنرا نمایش داده باشد شاید مادر نکته این درست است متعهنه که با (دویین) تمام جواب کار را رعایت کرده باز این متعهنه کمی ناگزام و لوزان روی برد نمایش مطابق باشد. بخصوص این موضوع در موضع فیلم‌سازی در فیلم‌سازی سیاه و سفید:

فیلم‌سازی باور الکتریکی با در حقیقت نور مخصوص باشی فیلم‌سازی باشد که در موضع فیلم‌سازی مخصوصی که های نور خواهد گردید میخواهد باز این را در فیلم‌سازی از سرتاسرها با خالی باور الکتریکی نور مطمئن، عدد و همانطوریکه در موضعهای خارجی در هوای آزاد نور خواهد شد (نور اصل) بگذرد. این از اینکه این سیاههای انتقام فیلم‌سازی است. این از اینکه هم باشند در فیلم‌سازی داخلی بازور الکتریکی که های نور خواهد گردید را بعنوان (نور اصل) میگذرد. بدین اینکه غصه های نور ایله بعلت متعهنه که های فرعی ضعیفتر سایه های روش که و همچنین باشندی که دورتر از اینهای اصل در موضع و دورتر از ارجاعی هستند که (نور اصل) بعد کافی به آنها نمیرسد روش نزدیک نور خواهد گردید. این از اتفاقهای که اتفاق میشوند که سیاههای اصل و با اینکه سیاههای اصل که در عالم مکانیکی از موضع خود خارج شوند فیلم‌سازی باشند و با اینکه فیلم‌سازی بخواهد با خود آگاهی حالت زیرینی را نمود به موضعهایی بیند.

در موقع خود سیاههای بازور الکتریکی در عالم مکانیکی از فیلم‌سازی زنگ (که سطوح خود میباشد) نور خواهد گرفت و قفس حساسی در فیلم‌سازی رنگ و قفس کتراس نور ایلام ای کافی نور و زیارت از حد معمول شاند. مطشاً رنگها در حد نور خواهد شد اینکه بخصوص معکس خواهد شد اینکه در فیلم مخصوص رنگ برای استفاده از نور الکتریکی مکار

آن سیاههای ایجاد کرد و یا اگر این عمل ممکن شود حتاً از بیک باشد. همچنین خیلی بین است که این سیاههای دارای (طراز) باشد تا بینوشه بتوان همین هیئت فرار گرفت آنرا روزی زدن طرز و اینهای که فیلم‌ساز آنطور ناخال فیلم‌ساز سیاههای ایجاد نماید. آنرا که نور داده ای راست است متعهنه که با (دویین) تمام جواب کار را رعایت کرده باز این متعهنه کمی ناگزام و لوزان روی برد نمایش مطابق باشد. بخصوص این موضوع در موضع فیلم‌سازی در فیلم‌سازی سیاه و سفید:

فیلم‌سازی باور الکتریکی با اینهای که های نور خواهد گردید میشوند که فیلم‌ساز آنطور ناخال فیلم‌سازی معمولاً که و کوهانه میباشد بیشتر جشم میخواهد باز این را در فیلم‌سازی از سرتاسرها با خالی باور الکتریکی نور مطمئن، عدد و همانطوریکه در موضعهای خارجی در هوای آزاد نور خواهد شد (نور اصل) بگذرد. این از اینکه غصه های نور ایله بعلت متعهنه که های فرعی ضعیفتر سایه های روش که و همچنین باشندی که دورتر از اینهای اصل در موضع و دورتر از ارجاعی هستند که (نور اصل) بعد کافی به آنها نمیرسد روش نزدیک نور خواهد گردید. این از اتفاقهای که اتفاق میشوند که سیاههای اصل و با اینکه سیاههای اصل که در عالم مکانیکی از موضع خود خارج شوند فیلم‌سازی باشند و با اینکه فیلم‌سازی بخواهد با خود آگاهی حالت زیرینی را نمود به موضعهایی بیند.

در موقع خود سیاههای بازور الکتریکی که فیلم‌ساز آنطور ناخال فیلم‌ساز سیاههای ایجاد نماید. آنرا که های فرعی ضعیفتر سایه های روش که و زیارت از حد معمول شاند. مطشاً رنگها در حد نور خواهد شد اینکه بخصوص معکس خواهد شد اینکه در فیلم مخصوص رنگ برای استفاده از نور الکتریکی مکار



عکس ۵۵ — نمایه ای از نورافکن
خابرای آنطور (کارخانه آنکا)
تمام قوانین فیلم‌سازی را بتوان
با آن انجام داد مخصوص سرمایه‌ای
فورت ۱۰۰۰ واحد)

سوار میکست که پایه های آنها قابل تغیر بوده و کوچک و بزرگ می شود و همین این نور افکن ها طویل باشند شده اند که لام آن از هر طرف قابل گردش روی پایه ای اسکان را می دهند که جهت نور را سود بوده و فیلم را آمازند این هر طرف که دخواه اوست تغیر دهد.

در بعضی از مواقع اگر فیلم برداشت خواهد کرد سخته زیاد

شده شود از يك نوع سفنه کرد که با گافا زروری مانند مات پوشیده شده استفاده مینماید بین سوت که این سفنه را جلوی نور افکن قرار داده و بدینوسیله باعث پرآکنده شدن نور آن میشود تا بدینوسیله منع نور از حالت شده شاند در آمد و کتراست سخته زیاد شدید شود. البته این سگن به موقعیت سخته و خواست کارگریان دارد که نور سخته را چگونه بخواهد شان بدهد.

حال رای اینکه طبل فرق را عالی تحریر کرده و نور را در اینجا فاصله بین مدل و مورد فیلم به يك برداشت بزرگ را تشدید داده و نحوه غلط و صحیح نور داده باشند سخته را موره برسی قرار دیده ام.

در وهله اول نور افکن را طصور آزمایش درست در کار در وریان فیلم رای قرار می دهند در اینجا فاصله بین مدل و مورد فیلم برداشت بست به در وریان و نور افکن می بار که امت - تیجه ،

طوریکه در عکس شماره ۵۶ میشود این است که کتراست تصویر سیار شدید و سوت مسدس و ریسمگیکی سوت معلوم شود. حال بینون اینکه محل دوریان و نور افکن را تغیر یعنی مدل را چشمتر دورتر از محل اول قرار می دهند در اینجا هم طبق عکس شماره ۵۷ دارای کتراست تغیف

و پیکواخت و تغیریا چیزی به پشت تصویر بظر نمی برد مرحله سوم محل محل را درست وسط در محل قبلي قرار داده و بینون اینکه محل نور افکن را تغیر یعنی عکس شماره ۵۸ را می کنند - این طریقه غلط نور را در سهند (اورجول) در این عکس بینون شان می دهند که سوت ریسمگی های طبعی خود را از پیش در صفحه ۴۰



تصویر ۵۷ : در این تصویر هم بعثت دور بودن مدل از نور افکن تصویر پیکواخت و تغیریا چیزی به پشت تصویر بظر نمی برد.



تصویر ۵۶ : نور افکن در این تصویر بالاطلاق می باشد در عکس بعثت فردیکت مدل از نور افکن در عکس کتراست بسیار شدید صورت اینهاست.



تصویر ۵۸ : با وجودیکه در این عکس محل نور افکن را بالاطلاق دوریان افزایش داده اند و تصویر دارای سایه های بیانی دارد . عقیق طبیعی خود را ندارد .



تصویر ۵۸ : در این عکس بعثت استفاده از نور جلو هم سطح دوریان تصویر دارای سایه های بیانی و برجستگی خود را از نست داده است .



تصویر ۶۱ - در این تصویر بعلاق عکس ۶۰ گرفته شده با این قیامت که با استفاده از يك چشمکه متوازی شدید (در حفیت رفلکتور ، قست سایه دار صورت را روشن کرده اند .



تصویر ۶۰ - در این تصویر با استفاده از نور پهلوساهای مطلوب بست آنده و عکس دارای برجستگی می باشد ولی هنوز قسمی از آن تاثیرات از حد معمولی می باشد .

تصویر ۶۳ - این عکس به کمال (نور بینی) گرفته شده است . عکسها از : فریدون



تصویر ۶۲ : در این تصویر نکات باتلاف فرعی موی سر که در عکسها قبلی کمی سایه بود و روشن شده است .



نقد و منتقد در ایران..

از: ایرج صایری «۲۸»

در استند ماد سال ۷۳ «العکس»
معرفتی» پس از جدا شدن از
مجله «سینما» با استفاده از انتشار
روزنامه مسکنست نکار منافقی
میزند و مجله «جهان سینما» را
انتشار می‌دهد و نشان کار کارگه
در این راه با او همکاری دارد.
جوانان هستند غیرحرفه‌ای و توان
که برای اولین بار نکار نوشت
پرداخته‌اند.

«جهان سینما» بعلت پیشنهاد
کارشناسی‌ها پس از همه مام تعطیل
می‌شود و «هر فرشته» پس از مدتی
بافتقار همان کروگه با استفاده از
انتشار «تئاتری جدید» مجاز
«عالی هنر» را منتشر می‌نماید که
پس از دو همه انتشار این مجله‌باز
متوجه می‌شود و «هر فرشته» بار
دیگر به مقاله «سینما» پیوسته‌دار
در اواخر این سالهای که «دکتر
کاووس» انتشار مجله «هر فرشته»
را می‌گیرد و آنرا با همکاری
«الصویر ادبیاتی» انتشار می‌دهد.
این مجله علیرغم پیش‌بینی های
که در مورد آن می‌شناسیم سراسر احمد
موعی پیدا نمی‌کند و پس از این
چندین دوره مفاوت عاقیت متوف
میگردد با انتشار این مجله‌ها مرح
جدیدی با جوانان ملائکت پذیر
لوشن روحی می‌آورند — در میان
آنها اکون ما به نامهای انتسابی
جون «الجمهوری ملولانی» و «اسماپیل

توري عالم» و «اهرم بیضایی» مم
پرخوری علی‌عهدی از آنها به‌سکم
کار طور آمارویی کار نقد را
شروع می‌کند — مثل «الوضات»
سلسله راهه و «حاجت ظاهری»
و «الحمد محسدى» و «المنصور
ناهار خانه» و «الکیومر سلطانی»
و «اسماپیل علیم بیو» و «ارسان
سامانی» آنها بیشتر به سینما
دانستگی داشتند تا به نوشتن روحی
این نظر می‌بینیم که محصلوی کار
آنها کاکه کیفیتی خام و ابتدائی
دارد.

مطبوعات ما بیکاریه متوجه هنر و
هنرمندان و محتمله سینما می‌شوند
و هنرمنهای پذیرا خواه حالت خود
صحنه و یا مشهنه را به اخبار
و پرخورد های هری اتفاق‌های
می‌دهند — چنان و پرخورد های
هنری از جمله اتفاقات روزمره و
دالخواه و خواسته مردم می‌شوند و
محلات رای خوانده هایی که
دوستانه و دوستدار این نوع مطاب
هستند، مقابله هم پرخورد های
محلجی می‌سازند.

از جمله در گیرها میتوان به
مناجهه قلبی بین «ساموئل
خاچیکیان» و «دکتر کاووسی» که
پس از نایابی فیلم «اطلاعات در شهر»
که هنرهای هنر ایجاد ادعا
کردند را دنباله داشتند و بعد
از آن دندو اینجاگه ایجاد نموده است
و یا در فیلم «ترقیه هشت»
استفاده «کاران» از پرده عرض
سینما سکوب مرای ایجاد ادعا
درامی متفقین را می‌موقوت می‌نماید
و آنها از این نظر کار اورا می‌
سازند.

ست هنری تویی و علاقمندی
به ایجاد و پا تعیق جنجال های
مریبوط بآن از آن زمان تاچار
در مطبوعات ملاحظه شده است و
این نظر می‌شود پویان در رنگ و
لایم قرقی قوانین در پیش از
نمایند و گنجایی های مردم
هم نسبت بآن نوع طباب خود
کاست شده است.

در این سالهای که علاوه
بر هنرمنکه هایی هیچ چند روزنامه
چون آنژلک و پیک سینما، چندین
محله احتمالهای روزهای سینما
منوک می‌شوند که از منتهی‌ترین
آنها میتوان مجله «سینما» (پست
تهران سینما) را می‌ورد که در
مهر ماه سال ۱۳۴۶ نویس «امیر
سعیدی و مونه» و «امان‌الناظران»
استوار رافت و نا اواخر سال ۱۳۴۷
— آن نه بطور مدارا — دوام
آورde و سپس بطل زبان های مادی
می‌گردید که نگرانی نکردن چه
و محدود به دوره خاص و کوتاهی
می‌شوند و طوریکه می‌گذارند
متفقین می‌از گذشت از نهضتین
الهایان کار نظر دارند — مرودی است
راطیابی این این دو عمل بیانید
و گفت آنها را طور نیکی دند
جنایت چنین خط می‌خواهیم و در
این هم مرود از نیز این قرار دهد.
شیوه پیوسته میتوان از «همه
خرشی» و «الفیلم معرفتی» و «ایبور

● نندی گه او برای فیلم
«بن هور» در امریکا نوشت از جمله
کارهای موقن «الخاص» — متفقند
است که در عرض آن او «ایبور» و «ایلیا کاران»

می‌شود — و اگر در مورد می‌نمایی
پارانداز متفقین باهم یعنی توافق
فکری دارد و آنرا مرود محبت
قرار میدهد، سرفای پیمانه‌های
محتوای فیلمهای او بسته به
بیشتر به چه قدر فرم خاص کار

«کاران» می‌بینند که بطور تاثیر
را خدمات سینما اورده و چگونه
بین آن دندو اینجاگه ایجاد نموده است
و یا در فیلم «ترقیه هشت»
استفاده «کاران» از پرده عرض
سینما سکوب مرای ایجاد ادعا
درامی متفقین را می‌موقوت می‌نماید
و آنها از این نظر کار اورا می‌
سازند.

توجه به فرم و ساختن حتی
در نقد فیلمهای فارسی هم که از
این نظر می‌شود، اینجاگه ایجاد
در مطبوعات ملاحظه شده است و
اعیان می‌شند و این سینما را بخطاط
عدم رعایت قوانین مدون و متوال
کار دکویان و موتوال ناش فلم تها در دو
و در تیجه کار لیکسازی مدل
قول می‌پرسیم که فقط از طرز
نکلیک و ساختن مستحکم باشد.
این علاقمندی و فریشکی به
ست در جوانان که تازه کار
نوشتن و نقد را شروع کرده‌اند.
نشست است — جوانان سینما نویس
دوم سالهای می‌باشند که در نهضت
روی آورند. الله با گفته نیان
که این شغل احصای نگرسنچه
به فرم یا محوی فیلمها لطف منحصر
نکلیکها و قطع و وصل پایه‌نمای
احساس و توقع وارد سال می‌نماید
مشغول تئاتری بازیز می‌بلندند لازم
بود که توطیخ تروکلوف مایر
روی پرده کاران ۶۵ در حرفست
نود ...

نها در جمع

توجه هر فرم «الخاص» به
تحنی و تهدیات آن — آنکه به
هیکلی که بیشتر متفقین به فرم
کار نظر دارند — مرودی است
کمال اشتغال و «الخاص» با
احداث چنین خط می‌خواهیم و در
راهن جاده از دیگران پیش مردود
و مسایل مطرد و قضاوت قرار
تجزیه — فرم می‌بینیم فیلم «کروز

برنایه مخصوص عید فطر سینماهای: اونیورسال - پاسیفیک - ایران - ساینا - تیسفون - مسراد - موناگو - پرسپولیس - داریوش - کارون دریا - مهتاب - کریستال و آستارا «تجربه»

ناصره ملکه طبع
منوچهر و شوق
و امین امینی

تیافیام
تقدیم بیکند

کروشیان

کارگردان: سیده طلبی
فیلمبردار: ایرج صادق پور



وزیری - متن: واروژان
سناریو: ایرج جنت عطان
تیفیام: رضاشیبانی

لیدا انشور، تقدیم، فرید، حمیدی
حسین اشراق، طوفان، طوفانیاه
یدی قاسمی و سهیل رزاز

آزاد آریون تریبون

«چرا تماشاگر ایرانی کمتر فیلم فارسی میرود؟»

ویانشی که فراخورتیان پاکد به آنها داده نمی‌شود. تماشاگری که مدام نایان هرستگان از طرق قیلدها سروکار دارد قابل روزی از دیدن آنها روی پرده سینما همه و دلزده می‌شود. تماشاگر ایرانی می‌بایست بیرون نوآوری و نوع علی در سینما پاشد و دیگر بدین فسلهای جاهل و آنگوشی روده زیرا درین قیلدها خودت و هر یکی از داستان‌های سر مستعار و یکی به این راههای فروخته شده باشد. هر یکی از ساختگی و دور از ذهن و باور تکراری است. تاکنون باهله‌گیری از احساسات و تعاظمات رفق تماشاگر بینترن کوشش از جل نوجوه دیدند و غیرشادی وی نسبت به فیلم سورت گرفته است و تماشاگر باید مطلعی از دیدار فیلم پسندید. اگر اندک آنده‌گرا و واقع‌بین باشیم متوجه می‌شویم که دیگر نیو یونان تماشاگر ایرانی تکید است. فیلمسازان قیامی و کهنه‌گار که برای باقی ماندن در نظام خود مادرجهانه باشند باید این دن کار خود را درج بدهند و کند و اگر باز این اتفاق فسلهایی وروشی که فیلمسازان از هدف اختلاف از دیدار نمایند اتفاق خود را مطلع کند اقدام کند و گزنه طلی که دن کار خواستارها باز گشکارند. تهیه‌کنندگان سودجو و فرستن فسلهای دیگری را بهانه حمومات و امکانات می‌کند و کار را از جهه افراد می‌گذراند باید بدانند که حق خودشان نزین بپروردان، داشته باشند.

تماشاگر می‌بایست فیلم تجاری مبدل را از فیلم تجاری ساله نظیف دهد. کرچه این نیچه‌گیری و تنشیص مستر است در سالهای سینما حین نیاش فیلم جام حمی گیرد. فردی که باخوان ادود خود روز تعلیم سینما پسندید اگر بالفیلم مبدل و گفته‌گذشتگان روزرو خود چنان تذویر می‌نمود که اگر وسط فیلم از سان خارج نشود دیگر باخوان ادود سینما نخواهد رفت.

کارگردانی که دوران فروشنده فسلهایی را خود را بمحفلهای در دنیا و دنیاهای تو ازو در سینما را دارد می‌تواند درک کند گذرهای تماشان را درم دن کار فیلم صدحه و فسلهایی محاکمه شوند و مطرز تماشان لست به آنها جست و تماشی این فیلمها به از لیحه و دینی آنها می‌شود. دعا قایبان تهیه کننده و کارگردان آن چاهمه ایرانی را که به بیوندها و ازهایی احلاقی و شروع خود مکن است از لطف دور داشتند اینها بیرون گردند چیز مبارکان فکر کردند.

با اشاره ایلی که در محفلهای فسلهایی ما حکم‌رات می‌باید حق را بحال تماشاگر داد که کمتر سینما می‌شود. برای رانگیختن حس حساب و جمل توجه صحیح تماشاگر باید اورا در سمری قرارداد نما از نقطه نظری آن به حد مطلوب خود رسید و این وظیه فسلهای اینجا صحیح آن است تماشاگر را در رسیدن بهایده‌آل خود باری دهد.

محمدجواد شریفی

● با بررسی و مقایسه ارقام فروشن فسلهای ایرانی شناسه اول اسماں پایانیه هناریان کنندگان میررسی و آن بالین آتشد هناریان فروشن فسلهای در شنایه گشته باخر چند فروش بالای پایانیان فیلم نومن و پایس تر از آن تغییه فسلهای دهافل فروش و زمان تماش را داشته‌اند. درایجا این سوال پیش آید که چرا فیلم فروشن از مرز پکیلینون نومن میکند و فسلهای دیگر فروشن با نکایت این فسلهای نقلی هم پایا نداشتند. هر چند می‌بایست اندیاف مابین فروش فسلهای این فاعحن ناشد در ادامه این بررسی باید دید چه عوامل این فسلهای را بر فروشن فیمسازه، علور افعان نهیه کند همچنان فیلم بوسار و کارگردان فیمسازی سازی نواند از جمله عوامل همین باشد. زیرا نهیه کنندگان که انتشار و رسانه از فروش ایوان دارد بایکار گرفت هریشکان بولسار و متهور و انتخاب زده‌ترین و پیشین افراد معهود در این زمرة اقام بدهیه فیلم می‌نماید و فروشن فیلم لیز بعد طلوب میررس. ولی سار نهیه کنندگان که امکانات گمیز فیلم بمسازند بهجان و پیچ و شیخ فیلم فروشی گرفتار نمی‌شوند. مردم را که هریشکان مورد تلاحقات ایکت می‌سازد نهایا فیلمیان پیر و با شرک هنای هریشکان ساخته می‌نمود و سب آن می‌نمود که از میان ده فیلم یکی بینترن فروش را می‌سکند و سار فسلهای گفتارند. بتوکی از عسل عدم توجه و استقبال نیکان عرم از فسلهای از دیدان و نعد فسلهای سرعت نهاده همراه از داخلی است که تماشاگر را در نقصان گیری دچار تردید و سرزدگی می‌کند و در نتیجه وی در بین انتخاب فسلهای انتشار و پیش فروش.

قطایع مسئول و مصاحب صلاحیت می‌بایست ماقبل و نظرات صحیح ابر می‌دانند از فعالیت نهیه کنندگان که بهایه و ناگاهه خلوگیری عمل آورند از این قبیل انتخاب زمانی می‌گیرند و فردا در این انتخابات امکانات مایل گالی و سواب قدر قدر در وسایل داشتند از اجراء جامعه و معهدهای روحی علایق و خواهیها هستند. در این امر توجه به گفتیت فسلهای ناگفت آنها حائز اهمیت استری است. گزجه چالدران این افراد ممکن است رسم فسلهایی محدود گردد اما برای توجه و سطا فسلهایی می‌بایست از درای اندی که محصولات لازم را دارا باشد ایستاده نمود کهند نهاید این دنیال نام و سهرت هریشکان ندکه می‌بایست دریک گلک استعدادهای جزید و پیغمبهای تازه باشد. چنانچه هنای هریشکان زمانی از همین مکان شروع کار کارگردانی. نمی‌گویند نهیه کنندگان بایند فیلم هری سازند. اگر فیلم تجاری می‌سازند فیلم مبدل ندارند فرستند طلاق فیلم تجاری سالم و نمیر نهیه کنند گذشتگران اینکه می‌نمود فیلم ساخت که غایو و فروش خوب دارای محارهای ایلک فیلم هری نیز ناند. نهیه کنند باید به هریشکان ۳۰۰ هزار نومن می‌گردد؛ زیرا بک ساریوی بازیزش و بک ساریوی ۱۰۰۰ نومنی بگردد؛ زیرا بک ساریوی بازیزش و برداشت صحیح از آن افسن فروشی همراه بیشتر از آن نوع هریشکان دارد. درایجا میزان محبوس و انتخاب هریشکان عویض دارد چون بازیزش ایوان میزان محبوس و انتخاب هریشکان عویض سگمن احصاء می‌کند و کاروبارشان سکه است دیگران بیکار هستند

آسپا - رکس - شهوند - لیدو - رنگین کمان - ژاله - پاسار گاد - نوسکا - المپیا -
چرخ و فلک - شرق - فیروزه - درایوین سینهها و ناک و دیانا و حافظ

علی عباسی
تقدیم: بینکند

بیان نصرت کریمی

دنختری خور ووش
اردوان متفید
رضا کرم رضائی - متفیدی - نادیا

روشن صفتی - همراه
و هدفناز
ملاتیت عربی زن زاد مادری خلیل زاده دستی

رساندیش طلاق اهل سینما میکنند



هر عان با تهران در شهر سیناهی :

«شهر» سیناهی : کلیری، شترو - «فسری» سیناهی : آرنا، مولی روز - «اهواز» سیناهی : ساحل، کارون - «رشت» سیناهی : سیلورود، قصر زدن - «مشهد» سیناهی : مهدیان - «قم» سیناهی : دروازه علاقی - «قرون» سیناهی : آرنا - «ازار» سیناهی : سیلورود، قصر زدن - «آذربایجان» سیناهی : میلان - «گرگن» سیناهی : سینهها و ناک - «قمه» سیناهی : دلخواه - «آرنا» سیناهی : آرنا - «هرگز» سیناهی : آرنا

از این هفته فقط در سینما:

مولن روژ

هورست بوخهولتز

می‌کند من این را پاک امپارسیار عالی بر اینان

نقش «جنی تریفلتر» (منظور حامی بوهان اشتراوس) در این فیلم بوسیله حواسه امریکائی و بلکه مسحور کنده سویر انو «مری کوستا» ایجاد شده است. اینجا کنده امریکائی نقش های مسحور ماونون - تراوانا و هادام با ترفلایر - در این فیلم او جذب آهنگ جالب اجرا خواهد شد و کمالاً ماند وسیعه شان داده می‌شود. خودش می‌کوید من در این فیلم خود را از شخصیت امریکائی ام بسیار دور احساس کنم و بطری شکست اوری خود را افریش صور می‌نمایم.

«مردی کوستا» هوار، چندین جاذبه اب دارد صاحب شخصیت است فریبند، و پیر و آنچنان فشنه است که موقعیت او را در هر لحظه از زندگیکش تضمن نماید او می‌کوید من هرروز خود را در اوج زندگی احسان می‌کنم به این سبب هیجانکار مول. افریده لیست و ایجا درون من بیش از هر کجا احساس خوشحالی می‌کنم.

او از شرکت در فیلم زنگی اشتراوس به عنوان یکی از آرزوی های هیجانکار یاد می‌کند و می‌کوید آرزوی دوم من بازی در سری فیلم های تلویزیونی است که در آنها در نقش یک هماندار رای خوانده های جوان ایرا آغاز می‌شون و باین ترتیب موزیک سطح بالا را در تلویزیون معرفی می‌نمایم. بسیار دنوار خواهد بود اگر بخواهیم تماشی خشونت و وحشیگری را زان سفنه تلویزیون دور نماییم و ایرا را جاشتن آن سازم اما من این سعن را خواهیم کرد. «آندره». ایرا آزار می‌شون و باین قدر گدان فیلم والیز برگزش می‌کوید. در این فیلم کفترن نشانی از خشونت و وحشیگری بیان می‌کند و من می‌گردام حتی شنیدور از احساس لطیف سخن تکوین. در میان پر فروشنرین ۳۵ فیلم سال گذشته فقط فیلم از نوع فیلمهای خشن و کثیف امروزی وجود داشت و بقیه فیلمهای نویزی و خاکا دگی بودند همان فکر می‌کند در حال حاضر در کار سینما چه کسی بیش از همه پول به جیب می‌زند؟ جوانان اینست: اصحاب کتابی وات دیستی!

نقل از: فتوبلی - ترجمه: میرا اکتالی

فیلمسازی آماتوری

دست داده و پیکواخت نور دید و بدون حق و قسمی بنده صحیح سایه و روش نداشت. حال نور افکن را قدری بالاتر از محصل دوربین و مدل میکنیم استبدون اینکه محل آن تغییر کند. طوری که در عکس شماره ۹۶ ملاحظه می‌شود آگون سوری ما داریم شود ولی هنوز حق مطلوب خود را پیداست نیاورده است و قسمی بنده سایه و روش طور صحیح انجام نشده است و سایه‌ای روزی سورت دخواه بست و همچنین در این آن نور رنگ جانه و چشمها سیاه از حد مسؤول در عکس منکر شده‌اند.

نظرها

شخصیت باطنی ساحابان پاک. آنها در میان حلقه که هیکل انسان هستند (چند ایشان یاک ران و یاک رم ایست). ولی در این دنیا پلشو و طوطو شخصیت مسای مساید را دارا هستند. که کامن برخورد ایشان با همچند آور می‌نمایند و با گذاشتن عوایق با برداشتن ستن و پیکست. فیلم از رخورخه این آدمهای مختلف ساخته است. که اگر قصد خاندانیدن نشانگر باشد. ناچد والایی به این هدف دست ساخته سکانس مقابل یهای فیلم (تفیپ) اوج کار با گذاشتن عوایق با خانه کلام ایکنها گذاشته با این فیلم تمام خوش را به عنوان یک سینماگر نایسته تبتیت کرده است. علی محضی

بلوج

که آیا در آن موقعیت استالیس که دو نفر آدم مرلک چشابت شده‌اند می‌توانند آنقدر خیسانش راحت باشد که هوس خومنگانی ارسان برند.

بلوج نهایا امپارسیار فرق العاده پیروز و توقی و فیلم - بردازی خوب نعمت خلیقی (ونه بدرخشش) این آکل است. والسلام

هارک لتر - وزان برج
لیونل جفریز در فیلم زنگ

شامل عیا



eye-witness

فاجی وحشی

برنامه امشب گروه
سینماهای:

تاج - سهیلا

پلازا - نیتوون

ژان یان
ستاپرر - استلینگ هیدن
موردون میتل - ریمون پلتون - دنیه راتی



هر دیله از باتلوك آمد

نهوانی و زندمه بودن این محتههایت، و هیچکس ممکن وجوده چنین مسنهایی در دو فیلم «ژان عاشق» و «اعتناق موسيقی» (تهران: در بلاطم زندگی) بیست، و خوب این بوردن در فیلم «شیاطین» بعد افراد وجود داشت.

«بوی فرنز» شاید یاک چیز دیگر بود - بپرس از «نوشیگی» که بازی درست و بهجی در آن از آلهه داد، ساختن این فیلم طلور گلی یاک اشتباه بود، با فیلم «مسیح وحشی» راسل ادعا میکرد که از زمهه آن چیزها دست کشیده و بدوران خوب روزهای که «فقط» در نظر دریک اتفاق به صحبت میشنند! مرگ کشته است:

«بخواسته این فیلم از هرجهت با قیلیهای دیگر فرق داشته باشد، میخواسته روی از کهانیهای بزرگ برگردان و به استودیوهای کوچک باز گردم بازگشت به دورانی که در آلمانیسی!» کار میکردند و یاک گروه کوچک داشتم. ملکورم این است که این فیلم هزارهم فیلم بزرگ و پرخرچی است، اما می تواند فیلم جمع و جور و کوچکی هم باشد. و آنها این فیلمی است بسیار رومانتیک، اما یهوججه شهوانی نیست و اغایا بخت و محکم است.

این فیلم بیشتر درباره هر و مودهای مختلف و متنوع هر و نظر گاههای آن است و بیانیهایی که من تابحال ساختام از این چهت فرق می کند، اما می توانم نکویم که دیالوگهای بیچور اسما و بویش برای این فیلم بسازم بسیار بسیار که در اطراف آن جزیره دارد، ماجیزی را در این فیلم به اختصار فرات نمی کنم، بلکه جزیره های فکری و دهنی هرمان (کویده) خودشان را بیرون می کنند. من تعبیر ای در من اصلی کتاب دادم، گویده کمی خشن تر از من کتاب بود و همین طور دوره او.

من حساس میزتم به میچیز و اغایا دراماتیک اینجا و جسد ندارد مثل مجده مرک او که بیچوجه بر تحریک نیست و صحنهای جذک را برای زیاد غلظیم و بزرگ تکریه ام و مثلاً شناس دادم که مردم در گل و لای مدلون میتوند. فیلم آنکه از صحنهای رومانتیک است و نزدیک دیگاه رفته دارد.

با کمال شگفتگی چنین استیباط میشود که این حرفا همه در مرور یاک فیلم کاملاً اگلیکی صدق می کند، در حالیکه سایر کارهای کنی اسلیم پیش پاک خواهی بین انسانی داشتند، خصوصاً شیوه فیلم های اینالیتیکی بودند:

«بله، من فکر میکنم این احساس در فیلمهای من وجود دارد و خیلی خوشحالم که شما این تکه راحش کردید فضای بین المللی - برای این که خود من هم بیشتر این قبیل فیلمها را ترجیح میکنم - اما من حساس میزتم این یکی «المسیح وحشی» یاک فیلم کاملاً اگلیکی باشد. من اینجا دادم، من مخصوصاً فیلمهای اگلیکی را دوست ندارم و نداد کمی از آنها را تابحال دیدم، اما میتعین آدم می تواند تحت تأثیر آنها قرار نگیرد. ادامه شاهره

سورشاپیس بروجود می آوردم و در **کفتکوباد و هنر مند**
فیلم روزهای مات این مساله حالت تحرک بیندازی کند و تایته دوم
● ساریو این فیلم را تحت
لایسر چه عواملی توئیشید؟
خسرو بخاری: توئین این میرسم - با این حساس من توئام
ساریو یاک قدر و تاثر آن بیوته بگویم این تأثیرات مختلفی که روی
است. این تکامل یا می توانم بگویم ذکر من گذاشته شده، کم کم مادر
سوط و قدر من باشد که این باک تقدیم ممکن میشود و در مرور ساریو
شروع و به تقطیعی اش میشود. زنجیری های یاک چیزی آنی با
مثلاً در نقاشی با تصورهای پیشوس مسوج شد که آسرا
استیک یاک جو انسفر محدود بتویم.

نظرها

صحیح روز حادته
بات فیلم عشق معنوی

آن میتواند، سطعی و منتبدل بودش است، چرا که کارگردان درورای یاک سوژه اخلاقی و پیادمان، کارش تا مقداری از طریق کاربهای سینما برخوردار است. تم فیلم مربوط میتواند به شخصیت‌های خودش مربوط باشد. همچنان که در جوانان نازه بالغ و سالمند که پیرامون آن میگردند. رابرست مولیان در پرداخت این تم به تصویر ناموفق است چرا که با پیالوگاهی زاد و سمه های کندار ساختن کنی هم کیاره میزند و تازه بعد از همه اینها بکار میگردند. این تم در فیلم هم معمول است. مثلاً رکنی که پیش آفرینی می‌نماید و آن استفاده از سکن هم می‌داند و آن استفاده از شرک است که بخوبی آنرا در فیلم جا میدارد و آنرا بعد از همه اینها با کاسه های اسید و آبی می‌گیرد. همچنان در دندر دوروتی (جنیفر آنیویل) با هوسی (گاری گرین) حالت می‌داند. در شروع فیلم کارگردان شخصیت‌های اصلی فیلم هوسی و دو دوست معمومی‌اش آنکه و پنه را ماما معرفی می‌کند، ولی (پرخلاف) گفته کارگردان (دوستی

که چی؟

جوان با زنی که من مادر یا را از مرد عرضه بیسوس کوکرد و یا زنی که از اینکه امروز دیگر این اسپوون سیستمیوژه «فراتر نیکار» بگذرد. سوژه در مقابل سوژه های فیلم‌های زمزمه‌ای و پورنوگرافی هیچ راهت و روایی دارد ولی باورود بیوه جوان (اوتابیا پیکولو) و پسر مردی هوسی و عاطق بیشه که طور کلی پشت آفرینی می‌نماید و روایی دارد و پرداخت خودش را در حد آغاز حنفی است. شروع فیلم خوب و پرداخت سانسور شاهد چنین مسنت ناشی خواهد بود. کل داستان فیلم تاثیری در داستان داشته ازین تدریجیانه یکسانی و توانای خود را از نسبت پیدیده و نا این باید فیلم تجارتی و نامهادی ساخته باشد. چیزی که مواجهیم، ولی هرگز این اندیزی ای باشد و تازگی

تاسمان ۴۳

یک اثر غلامپرست

در تاسمان ۴۲ بار دیگر باشد فیلم تجارتی و نامهادی را از نسبت پیدیده و نا این باید فیلم خود را از آن دللون «بهر گران» مطریز منظر می‌شود کارگردان

(حرفه‌ای‌ها) و ریچارد بروکس

دیوید شدن زن پیکرده شده و می‌گوید آن وقتها موهایت بکرید در اینجا حرفاشی ها بازمان های گشته باز من گردید و با تکریم پون و پرای اینکه بالا از خوده عده داشته‌اند از راز و زن دفع این که من کند که اینها را این می‌دانند و با این کارخان و همان‌جهانهای اینها می‌باشد. اینها همه ثابت می‌کنند که با وجود

تومیل و گلشت زمان آدم هم بیشتر پیدست پاکرهزین

در عرض پیش از همه داده از هر یک شدن چهار مرد که هر یک زنی که او را بشنید با ایستاده

شونز زن. این مقامه و پایه فیلم نگاه کاری باشی و اتموسfer می‌دانند.

اینها همه ثابت می‌کنند که با وجود

تومیل و گلشت زمان آدم هم بیشتر روی آنها حرفاشی نگذارد.

دو کار هستند دالورت و فاردان. اینها که با پیش از همه داشته‌اند می‌شنند

و مایلین دل آنها رو به انتراض آنها است. مردان حرفاشی پر

طریقی که هست زن را این رساند.

اینها آنقدر رو بزورالزهاد

که بخاطر پول به تعبیه پهنه‌من

دوستشان می‌زوند مردان گرامی زمان حرف زدن بین فاردان و راز

در کار راز احاطه اتفاق اتفاق و پرای (که یکی از پهنه‌من قصه های فیلم ایسکه دشی داشته‌اند مردانه در است) فاردان (برت لکنتر) می‌

نمکوت که من چنگیده و خنچ دالورت فهمید که هست زن در اشتباوهای اینها را راز و آنها رسیده.

زنش قربانی هوسی ای غلام اولی و آخرین شود اینکه تدبیل به آنهاهی بیهوده

و در شرمندی کشند و این موسمه

می‌همانند که زنک به دلخواه خودش از دو سهنه فیلم گرفته که من و زن و چون عاقف رازی بوده پیش او

سخن از که مردی که ای را راجی بر رفت و هیچ چیزی زوری در کار

کرده اشاره می‌کند بعکس دالورت پور و این آنرا که است که با

روزا که در زمان اتفاق گرفته اشداد و زور می‌خواهد چنین

خانواده سر کار غضنفر

تجارت به چیز دیگر

برای کسی که فیلم ایلی، را دیده است هنگام تعاملی این فیلم، این سوال پیش می‌آید که آیا سازنده تلی یعنی میرلوحی همان سازنده فیلم حاضر است آ?

با ایستگاه‌خواهانه سر کار غضنفر در مجموع فیلم که فیلا فیلم این حال برای میرلوحی سازنده ایلی نکشیده است. بعضی از صحنه های فیلم هلت تکرار موج عجیب شدن غلامچی می‌شوند مانند صحنه های دعوا و آمد آنرا دیگر سر کار غضنفر.

فیلم بدرای طبعی و همچنین بازیهای غنی، ملبد و وظیفه سیار دلچسپ و روان است. موزیک فلم پر از قسم مربوط به صحنه های دعوا در بقیه فیلم مانش غلامی و هماری که داشتند های استگاه ایستگاه‌خواهانه است که با این حال باعث تعلقی در کار واقعی است. و در آخر نیاز آوریم که نباشد که میرلوحی وی این فیلم را تهیه کرده باشد تجارت ساخته است

نه چیز دیگر.

سلام و رضا محبت الشیراز

سه قاب

صمیمیتی دور از انتظار

● ناتوانی از آدمهای پوشیده
و بین خیال، جلوه کاهیست در بین
سه قاب، با قایه ایشان، مردی و
نامردی هایشان.

چهارم های شناخته شده و در
بین حال سکانی خاده اندوز و نسخه
میتوونند. دروش، پلیس، دعوا
و فرار این نمودیست از ساخته های
افتخاری قیام. اینهاست که سه قاب
ما را با شوق بدبیل خود می -
کند، قاب و سمیعت و
سادگی.

«برزو» از چنگال قسانون
میگیرید و به تنها پناهگاه هشت یعنی
خانه و زن و نهاد در سه قاب روی
به قمار تا آن حد در محیله اول غفورد
کرده که دیگر کانون گرم خانواده اش
را تا ماسه های دور، بسایر واقعی
از یاد میرود، گرچه در کاراش
می‌لولد و میگذراند، اند، هایشکه
از زندگی میکند.

رن، مرد را به عشق دعوت
میکند، نه سورونیکه بروز عشقی
جذید پاوه که او را در خود نهینه
و رهایش نمی کند، و خاموش او
را می سوراند و بربادش می بدهد،
عشق در بازی، در سه قاب و

دیگر هیچ. ناصر ملک مطیعی
در سه قاب خودش را «می باز» و
زندگی را «ترزو» را بنام می میشند
بدنه کوکو هایش و قاب بازش با
برد «شارز» میزید و بالاخره
ترست «می قاید» او را تحسین می -

کنیم ، ملت مطیعی را ... در
زمینی سرد عرق بر پهرمانش
نشست، عرق کوشش و پشتکار ،
هر داخنی، هاشمی را میکویم .

دستش را من فشارم . او بدون
ایشکه چون کارگر از این دیگر از
هر حاطع در موقعیت «کامل باشد»
تواست از «پوچی» های بیزار .

سه قاب در زوایای سینمای

«جنجالی» ایران ، تئاتر ای ای بود

که با است پرتوان ناشی نواخته

شد و دیگران نوای آنرا تمحو

دادند و پکش دوستان را فیلمهای

واقعی رسانیدند ... سه قاب ،

سازندامش و بازیگران را می -

ستایم و آنان را تحسین و تعجب

می کنم .

عبدالحسن احتمالی (جهرم)

بلوج

تاسفی برای یک فیلمکار

● آخرین فیلم کیمیانی :

بلوج ، تائب عینق برای فیلمسازی
است که اثراگر خوب بود .
کیمیانی با این فیلم ناچیزهای
میگردید .

بلوج از لحظه هری نی -
تواند فیلم موفق باشد (سکس
گوتولو) خام این تم دیگر
نارگی خود را از دست داد است
و در نای اعلماجی هشاق سکن
از اسلام یعنی عربان این در فیلم
های گلشن اش حلقة بصیری بسته
میگردید .

فیلم تکرار یک «فیصر» استها
در تابش پایه چوچی است : در تابش
بلوج (پیروز و غوفسی) ، زنی
(بهارک) مور نجواز فراموشید
(در فیلم) خوب های خواهش ویرای
پیغماور جوانان این هیبت ویرای
الشام گرفت ، در صد بیان
متهاوزن برمی آید و ناخن هرور
متهاوزر بر سرفت و بونون احمد
می کند و با زان رنگی اوش
پیغمی کرد (قدرت فیلم خاص بلوج را
نشادت زیرا در آخر دست المسار
پیش ازیاب درمی آمد) .

پس در حیات این فیصر
است که بوداره ساری می دلیکن
این برگ کیمیانی «بلوجستان» را
پهلوخانی خاص و مردمهادان
انتخاب کرده و بعد خواسته فرقی
تکشیده اینین نهضت شناس فاقد
و آنها که از نهد تهی بدور
شستند .

قسم اعلم فیلم به نایش
خیابانی های چراشی شده تهران و
برخواره های خاص و مردمهادان
انتخاب کرده و بعد خواسته فرقی
تکشیده اینین نهضت شناس فاقد
و آنها که از نهد تهی بدور
شستند .

نایش اعلم فیلم به نایش
خیابانی های چراشی شده تهران و
برخواره های خاص و مردمهادان
نایش بیکاره شنا بلوج یک
فیلم ای ای ای و کرچ نی -
توان سرگشتهای خوب متبرت
زاده شد اما آیا و اعا لازم بود که
این همه هزارک در سرتاسر فیلم
گنجانیده شود ؟

نایش به زن بلوج هم موفقی

صورت میگردد که دو نفر فاجهی

(جلال و موجه فرد) دو نفر را

بنظر سایه های دندان و در محروم ایشان

در بی پاکی جای برای این اندامن

اصح هست و وقتی نایش

را می ستد خیال نجواز بمرشان

می زند و این سوال بیش می آید

بله در صحنه ۴۱

آنها فاقد صمیمت است . چراکه
در چند سکانی خاده اندوز و نسخه
آنها نسبت بیکنیک مشویم . از

میلوسوی آنهاهای دور و
اطراف را خوب میشند و بهمین
دلیل در انتخاب اشخاص باندیش
کنتر باشهایه هفند - باشخهای
فیلم را در دشی آن آدم موذی
و بیچن فیلم تابی اشماره میگردند
و یکی از آن اشباوهای در این فیلم
انتخاب مرجان برای سقش زنی
است با آن نام حرف زدن و آن
شروع های خوش و هرچند بطری
لیکن باز هم قابل قبول نیست .
هیجانات باسایه ای در فیلم کم و
ایکاصل بیو . روپرتهای بدنون
منقبه با پیشی ما میلوسوی را

جهانیان را میگردند و لازمهاید
که از کار او و تمام ایارش در
این فیلم و میلوسوی حسین و انتی
با موزیک خوش در این فیلم -
موتزارت خوب و فیلمسارهایی در
خدمت فیلم و سوئه به خوبی پاد
کشم .
با این امید که سازندمی فیلم
خوب تابی را در است ندامه پاشم
در انتظار کارهای بعدهش بود از
مایم . محدثهای داروی
تازه چه خبر دکرجون ؟

و سینماگیری تازه

● در سالهای سینمای ساسهات
فیلمسازان کندی را بوساطه بینون
پهلوخانی های خاص و مردمهادان
انتخاب کرده و بعد خواسته فرقی
تکشیده اینین نهضت شناس فاقد
و آنها که از نهد تهی بدور
شستند .
قسم اعلم فیلم به نایش
خیابانی های چراشی ناطق و پیشرفت
از پهلوخانی های خاص و مردمهادان
تکنیک فیلمسازی سینمای کسندون
(بعضیون در این ای ای ای شنیدند
از بیانکاری خود از دندان را
پوشیده اند . فیلم اخیر با گذشت
پیشنهاد شد تا نایش این اندامن
می کند . و یکی اینکوئه نیست
طلائی سمات با گذشت و بروز عشق در این
او چه در چاچ با تصور های زیبایی
او روبرو هستیم . کلاه کنید به
محنه های نایش نظری : دعای اول فیلم
و چاهای دیگر . سلام کردن عیسی
سده چهست اما وینی پرسوس در
نهایه دوم فیلم کمالاً مسوس
است .

ماجرای اسلی فیلم را تابه

چند چندان باعث میشود . شاید

محضیات چندانها شنایان از

پیش در صحنه ۴۹

خوردن خشنتر (وطن بست) .

سیاه خودین اکبری از عیسی که

کارگردان فیلم آرامش در حضور
دیگران نام نقوص و بازیگران
اگر ممکن شد - ترا فاصله هستند.
اینهم آدرس استودیو آر - پس
(جیavan شاه - کوی جم - کوی
عطارد) .

تهران - آقای رحیم اصفهانی
از خبرگزاری اطلاعات
۱ - امسال پیراز طبقات
اصحاصی در ایران کم است. اما
فیلم و هنر در حال پیشرفت باشی
پست هزار سخن در همه بیان
میرسد. ۲ - پیش از این در منسجه
پادشاهها مقداری از مطالب آقای
شناختیان اتفاق بود که در هنر
بعد چند دن - آنها - سران
هنری هنری بازیگری در دادن عنوان
هرسین پدرو تأثیر دارد. ساختها
از همه نویسنده‌گان مطلع رسانید.
تهران - آقای ناصر آذری

آدرس استودیو فیلمسار

(جیavan ویاپی شالی) و آذری

هملت اینجا همین غلط مقتطف

فیلمها را او مقابله کرد

دلیپ کار را او متعاقباً کرد

فیلمها را هر کسی در ایران دیگر

باز از تدارک شدند

آنها همین غلط مقتطف

فیلمها را او مقابله کرد

شان می‌شنوند.

همدان - آقای صادق قطبشان

۱ - علی آزاد ملت ایثار

و آتشنشی و پیشوایان ملت دن

آسما ملاحظه می‌کنید که فیلم

حسن سیاه است - ۲ - پر فروشن

فیلم امال تاکون پاها نان داد

۱۵ ریال نسر باطن شده و آدمی
دقیق خود را ارمال دارید .
داعمان - آقای محمد حسین
رضائی برگی

۱ - چاب عکس پر اندیز

زیمه هنری فیلم و هنر در

نماینده فیلم و هنر در داعمان بله

بندهای سهیماش قطع شده، پرای

اتخاب نماینده نازمای اقامه می-

کنیم ۳ - سالم شما را باقی ترقی

مختار رسانیدم .

آقای حسین رفعتی

۱ - ما اولین بار است که

من شوشم خرافیان در مسابقات

البیان شرک کردیم . این خبر

را از کجا بدست اوردید؟ ۲ -

ریچارد درستون یک بازیگر معروف

را بهم نوشته شد من مولوی

از محبت پیشانه شما منعویم.

تهران - آقای عبدالله همسرا

جانی

۱ - بر زمامه عبد قطر گروه

آسما ملاحظه می‌کنید که فیلم

حسن سیاه است - ۲ - پر فروشن

فیلم امال تاکون پاها نان داد

۳ - علی آزاد ملت ایثار

و آتشنشی و پیشوایان ملت دن

عالقه تهیه کنندگان از فیلمیست

هنری کار رفند - ۴ - از امام اولین

فیلم کمدی جوانی بی اطمینان -

شان می‌شنوند.

همدان - آقای علی احمد صالح

۱ - نش رحیم قصابرا

در فیلم رگار (منوجه فرید)

آقای مدیر (احمیلی کاواز)

همهدار بود - ۲ - عکس لی بالفور

فریاد و شیر اندامی را لیز در مجله

مازی و احتلا امکان دارد پیش

از شوالات بعلی بدوں پایمی کاره

شود .

اخوار - آقای مسعود

اساعیلیان

شارا - ۳۹۷ در دفتر مجله

موجود است . برای دریافت آن

فرمت منابع از آنها استفاده

کنید .

خرم آناد - آقای علی سکوند

فیلم و هنر در هیچ شهرستانی

دارای خری تکار نیست . میتوانید

پاسخ سر دبیر



مرند - آقای احسان صلحجو

ارمال واز جنوب پرای چسب

در صفحه مسابقات دارای شراباطی

خاص نیست میتوانید آرا ملر

و هرسورت که مایل باشد پرای

ما ارسال دارد در هرسورت نسبت

چاب خواهد شد .

بروجرد - آقای محمد صالح

علم

۱ - نش رحیم قصابرا

در فیلم رگار (منوجه فرید)

آقای مدیر (احمیلی کاواز)

همهدار بود - ۲ - عکس لی بالفور

پاک و شیر اندامی را لیز در مجله

مازی و احتلا امکان دارد پیش

از شوالات بعلی بدوں پایمی کاره

شود .

اخوار - آقای علی سکوند

فیلم و هنر در هیچ شهرستانی

دارای خری تکار نیست . میتوانید

از رو زید فطر در سینما:

کسروی

تماشش دهنده آثار بر گزینه

سینمای جهان

موفق ترین ، مهیج ترین ،
بر حادثه ترین و بر فروش ترین
فیلم سال

شکت

در نیمیان بگذرگران : هنوزی و رنوی

پانا ورثت - رئی

THE BURGLARS

پشت از سکھیان سکھیا

باشگاه

دایان کافنه
روبرت چین
نیکل کافن
رناتو - الواتورس

ات که مجده میلیون ریال فروش
رایته ۳ - مسترد بیک ایمانوری
برخال حاضر پاک میلیون و چهار
سهرار ریال است.

هدان - آقای احمد نظری
اوین فیلم ناصر ملک مطیعی
وارته بهاری بود ولی وی پایی
ولگه باو شهرت و محبوبیت
رسید - آقای بوپار زیر پادرس
استدیو آر - بی (خیابان شاه -
کوی مرجان - کوی عطارد) نامه
ارس دارد.

جزیره کش - آقای هوشگ
خلخالی

دیگر نمایمیون چه کنیم ، تنه
راه آن است که برای آنها نامه
نویسید.

قم - آقای علیرضا خازنی

۱ - در روزه ساریو نویس
جنديار مطلب نوشتم و در آن
مختصه شرح مجده آن طول میانجامد
۲ - آدرس سازمان سینما تریورک
(خیابان ارباب جندی - کوی
مثل (زمن) می باشد ۳ - عکس
رنگی از پهن مفید هنگام نایش
فیلم مرد بهواب رسیده است.
جهنم - آقای عوضعلی
روغیان

۱ - محل فیلمداری سهتاب
تهران و نواحی اطراف آن بوده -
همیشه هرمندان پولاسار در فیلمهای
تجارتی پسازی می کنند بنابراین
زیاد ناراحت نباشید که جرا نامن
ملک مطیعی در فیلمها تجارتی
پاژی میکند ۴ - با فردین نیز
پژوهی مساحیه ای ترتیب خواهید
داد.

اصفهان - آقایان بروز طالی
سرضان رزایی - علیرضا

خیانی : اوین فیلم ناصر ملک مطیعی
وارته بهاری نامنافت - ولی
تاكون در خانه فیلم پاژی کرده
است و آخرین فیلمش عاصی است

که هم‌آکون در اصفهان حلولی
دوربین است.

تلویزیون - آقای محمدعلی
عباسی

۱ - شاره‌های موره غلظ
شما در آریو موجود است ، با
ارسال ۵۰ ریال می توانید دریافت
دارید ۲ - فیلم نفره داغ بفریزه
فیلم‌داری شده است.

تهران - آقای محمدعلی حمزه
اگر خسته دل

۱ - ما بازی بهروز و لوتو
را در بلوچ بهتر می‌نمی‌بینیم ۲ -
قلنسو سیمیون ریال - پلوچ
شما آرزوهایم فیلم‌های هنری
پاژوهی میلیون ریال و غیره ۷

میلیون ریال فروش داشته‌ایم.

تهران - آقای اورطان
آوانیان و دوستان

۱ - جوازی مرندگان تمام
تا این شماره ارسال شده است و حتماً
تاكون بدم شما رسیده است .

۲ - فیلم زنجیری قرار است
در سینما کاپری بسیور افرادی
بنمایش درآید .

۳ - به مردمه کامیاب همان
بررس فیلم امیر ارسلان است .

تلویزیون - آقای محمدعلی
حاج اکبری

جاپزه شما توسط سیاست‌فارش
ارسال شده است ، خطا تا پایان
دریافت کسردهاید . اگر آسرا
نگرفته‌اید اطلاع دهد نا اقسام
شود . ما تلاش خود را برای بهتر
شدن فیلم‌وهوئی باختم میرسانیم و
طرحای زیادی در این دوره داریم
اما متفاوت عدم امکانات مالی
اجازه نمیدهد . مهدیا ما هم چون
شما آرزوهایم فیلم‌های هنری
پاژوهی میلیون ریال و غیره ۷

روزی سه‌آمد تشریفات کشور شود .

له پکنده‌ها ریال جهت اسناده
از کتاب خاطرات خوده پاره‌نی کرامانی

مسترد تعلیق گرفته است .

برد - آقای حسین کاکوی

از نام کلیه فیلمهای جاری
بروسون و بیولوپر ایتر اطلاع

دقیق ندارم . در ضمن ما بازها

به راه نمی‌خواهیم و سار منحصراً در

موره پاییم دادن هرمندان نامع

های هنرمندانشان تذکر داده‌ایم

بوتیک نامزدی

به راه نمی‌خواهیم

جاهد قادری شیراز

برنامه سینماهای:

سانترا - متروپل گلدن سیتی - رویال



در فیلم

پاناؤین ورنگی

جو کید

JOE KIDD

بکارگردانی: جان استورجس

باشرکت: رابرت دووال

جان ساکسون - استلا کارسیا

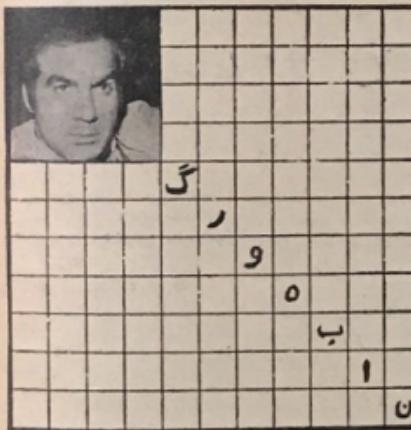
محصول کمپانی یونیورسال

برنامه انتخابی عید فطر

نورمن ویزدوم

سلطان خنده

جدول فیلم گروهبان



الفیلم:

- ۱ - فیلمی از غیردون زورک با شرکت فروزان
- ۲ - فیلمی از ملتقطی که اکنون روی پرده است.
- ۳ - ساره فیلم داش آکل وازنگ تلویزیون
- ۴ - سارست فیلمهای رقصه و کارگو
- ۵ - نخستین فیلمی که فردین آزاد کارگردانی کرده بود
- ۶ - بازنگر فیلم ماجراهای ایک دزد و ساتس فاجعه
- ۷ - عنوان فیلمی با شرکت وحدت و نهضت
- ۸ - سریال معروفی از تلویزیون که بهترین فیلم در آمد
- ۹ - عنوان فیلمی با شرکت همانوں و نازی
- ۱۰ - ساختهای از ایرج قادری در استودیو عمر ملایی
- ۱۱ - کمدين معروف و کارگردان فیلم شکار شوهر

طرح: مسعود اسماعیلیان (اهواز)

کلاسهای رقص ریتا

با استفاده از مجروب ترین معلمان رقص، انواع رقصهای اروپائی و شرقی را در کوتاهترین مدت بهتر خصوصی و کنترلی به علاقمندان می‌آموزد.

خیابان یکلویی بین سرمه شاه و امیر اکرم شماره ۱۴۳
تلفن ۶۶۳۰۳۴



همراه با برنامه‌های اختصاصی در

شکوفه نو

تلفن روز رو ۰۴۰-۹۵۴۰۳۳-۹۵۳۰۰۴۶

طرح مسابقه از : ناصر حیدر تائیینی

مسابقه ابتكاری و تازه

گر به پنج دم

از این هفته فقط در :

سینما امپایر

فیلمی که تماشای آن برای اشخاص کمتر از ۱۸ سال ممنوع است

خیلی از انتو نیو پیتر انجلی

عشق دنیای ناشناخته

رنگی



باشرکت
هورست
بوخلت
دانیل گوب
فیلیپ لاروس



HOW, WHEN and WITH WHOM

محصول سال ۱۹۷۳ کمپانی کلمبیا

● از این شاره مسابقه تازهای را آغاز کرده‌ایم تحت عنوان مسابقه «گر به پنج دم». شرح این مسابقه بدین صورت است که خلاصه داستان یکی از فیلمهای معروف شناسی داده شده ایرانی را نوشته و شما بایستی با مطالعه آن نام فیلم - نام تهیه کننده - نام کارگردان - نام سازیست یا فیلمنامه و نام هرمندان آن را برای ما برویمید.

پاسخ‌های صحیح مسابقه باید با آدرس دقیق ویک ریال تبریز باطل شده هرگاه باشد.

جوایز این مسابقه که مدت چهار هفته بطور خواهد انجامید

برای هر هفته مبارزت از : یک ساعت مegen مردانه - یک خودنویس -

۵ بلیط از سینما برای بروندگان تهران و ۵ جلد کتاب برای بروندگان

شهرستانها.

این مسابقه هفت‌هشتم

او مردمی بود که این‌آش در زندگی رسیدن بمقام زاندارمی بود

و خود بایک ته با اشاره می‌جگید و قولش در لوله نشکن بود. تا

آنکه در یک شبیخون سر کرده اشاره را اسیر می‌گیرد و اورا زده

خود که از خود بوده از پسر خود شد. از سوی دیگر دختر کنی که بازمانده

بمانده است پیش او است. گلشت روزگار پسر دختر و پسر که

بینین چوگانی رسیده‌اند حقیقی پدیده می‌آورد و مرد سرای امتحان

پسر اورا می‌آزاید. بعداز اینها باره‌یک سر کرده اشاره تقدیم آزاد

کردن پسر خود بدمعکده حمله می‌کند، پسر افراد می‌گیرد و میرود که

برای خود شخصیتی پشت آورد و زاندارم می‌شود. مرد در یک حمله

تیرخواره و کشته می‌شود اما در آخرین لحظات زندگی می‌بیند پسری

که تصور می‌گیرد فرار کرده و طرف پدرش رفته بازآمد و انسان

زاندارم بن تن دارد. اما افسوس که دیر شده و مرد آخرین نفس

زنگی را می‌کند.

برندگان مسابقات شماره ۴۰۴

حل صحیح جدول

افق : ۱- چارلو - مایکل - سوفیا - ۲- الای س- شون -

بد- سرمل میک- گیل - ل - ورل دان - ه - ل - ایوان-

پیتون - سل - ز - ک - نیک - د - نلا - س - د -

تریسو - مرد - ن - جان - ل - فیک - کر - کل - بک - ل -

لمسرا - کرتیس - میون - او - الک - بال - ب - تر -

مر - ۱۰ - بیون - ن - کیم - ر - سروان - ۱۱ - کارون - دوریس -

اولیس .

برندگان جدول

محمدعلیشم تقوی (تهران) - رضا ایمانی (کرج) - مرتبی

احمود (تلگرد) - کاظم متقدی (گرگان) - احمد هزاره‌ای (اسلامشهر)

رضا هاشمی (تهران) - محمدحسین هرمزی (تهران) - مسعود بدیرمی

(تهران) - حمید جعیه‌پور (مشهد) - قاسم اخوان (تهران) .

پاسخ صحیح فیلم شناسی

۱- دیورون ریشه‌ای (پری) بیانی - همایون اشکان (۲) - مرد

هزار لخته (فریدن سریزور خوکار) ۳- مرقابه (ملک‌عطیی) - فروزان

برندگان فیلم شناسی

فریدون رحیمیان (اهواز) - غلامرضا نوروزی فرد (جنورد)

نصرور نوروز علیزاده (شیراز) - علی هادی (شیراز) - محمد

متهیدی (سنان) - حسن بیاری - محمود حاج آقا‌بابائی - بیت الله

پاش - رمضان توسلی - سعید اردوبیاری (تهران) برای بروندگان

تهران و شهرستانها جوابی با پست سفارشی ارسال شد .

هفتمين فستيوال

گروهبان

پریساز قابل توجه در فیلم باری داده است و نهادنگ با یکن از پیشین

کارهای او در امر بازگردی روبرو است.

هزارزاد، لیدا دالور - تجدد - حسین اشرف - فرهاد صیدی
هر کدام یکی از مشاهی میگیرد فیلم را بر عهده داردند که تخت رهبری
بعد مطمئن کار خود را با استطام کامل شان مادماند.

روزبه هرخه گروهبان مخصوصی است از خوبی های بسیار و عواملی
که برای ای حقیقی این اعماق سینمایی بکار گرفته شده است و یا ویا مشاه
آن را باید میگیرد منشأ تکراری را سان سینما خواهد کشاند.
گروهبان را باید دید زیرا این فیلم معمای غازمه ای را برای اراده
یک اثر درختان سینمایی است.

● سلیمان فرق (کارگردان
ورایلووا - شیمکووا مخصوص

سیمی ها - شیر - کارداوال -
کریمس مبارک - ماجرا سفاطی

برای یک پرندگان - نوشابه گوشی
وینکس کلاسی (زبان) (ناخوانده

ورایگن سینما گوگول اوی

سنتون - فرانسه (آرس علیه) طنز
سنتون - روزدرس - چند یا -

کولاگن کیم بر ماد - یک سبب
بر حسب تصادف (کانادا) (ناکامل)

جذب دوش قطبی - طول خوبی هواه
کارگردان استانی اورپنیکا -

محصول ۱۹۷۲ سینمای هفتان -
سیاه و سفید -

سیناگران ایرانی -
هماطور که قلا تذکر داده

شد اسلام ۲۳ فلم از سینگان
ایرانی بفتیوال عرض شده که

تمداد و فلم به مرک سینما میل
کالون اعلی دارد و همان فیلم گیگر

را فیلم‌ساز و وزارت فرهنگ و هنر
و تأثیرگذار مسلسل ایران عرضه

گرداند.

● فیلم که کالون پرورش
کفری کودکان و نوجوانان به هنرمندان

بفتیوال بین المللی فیلم‌های کودکان
هماهای مبدعاً بسته می‌آورند:

● آزمیکا (پل) فلام مادر و زن
فرزندان خوشیده.

● فراموشانگ (پل) فلام مادر و زن
در میان این کورها

مقدم اول را از کفر کشیده

گردد و کرده که کالون پرورش

از ایلام خیره ایشان به هنرمندان

بفتیوال بین المللی فیلم‌های کودکان
هماهای مبدعاً بسته می‌آورند:

● لایک لوك (وتون کارتون

- کارگردان مورس و کوسکی -
سال نهم ۱۹۷۱ - ۴۵ میلیون

(رایگان) (روی)

● در ستاره ای خلیل‌دار

(تختیل) - کارگردان کارل زمان

محصول ۱۹۷۹ سینمای جنگ -
(رایگان)

● سلام تکوچولو (کارگردان
کیبورگی بالاش) - محصول

۱۹۷۰ سینمای همارسان سریگان

● ناخواندهها (کارگردان
لی رایسن) - محصول ۱۹۷۹ سینمای

استرالیا - رایگان) (کارگردان
ماهرهای گویی و باکا)

(کارگردان سایا جیت رای -
محصول ۱۹۷۹ سینمای همسایه

و سلیمان فرق (رایگان)

● تووش (کارگردان کت
لوچ - محصول ۱۹۷۹ انگلستان -

با غ فینزی کوتینی

خود وصلت نهاده و عیینیم کسرای هوسیا شن چلور خیل آش

خود را در اختیار «مالتسا» (پایتونی) قرار دیده، و این

غیر مصنفین بدتهاشی و برآمدگی آدمها در مقابل جمع منکل کاشیم
شاره هی کند.

دیگر قل از هر چیز بهترش آراء و حالت از قبل تسلیم یوندن
این دوچاره از خود را بزرگ دارد.

● سینما (پل) سر ای شکان دادن خوشی های باک شهر، لجن ارام

و رومانیک انتخاب نهاده است و دورنوری مربوط به پرایلی -
های آن گزینه زند وار را رامی می کند که برابر مظلومت جمجمه

بیرونی احسان دولزی حسین - اوری نایاب حسنه زده میتواند که
تیمه کشتگان فیلم کلیشی باشند چون «سینما» اولاً برای ایساخی

رل حوانان کلیشی باشند چنان را برگزینه که همکی داری زبانی

های مقصوده ای هستند تا ای انتقامات را تنهای دادوش کلیشی ها
می گذارند و آنها را قربانیان اصلی جا علیه نهادند.

● ما تمام شدن فیلم این سکولیش نی آید حال دیگر کامیله

اصرار و تضایل دارد خسود را فلمساری مسئول و متعدد نشاند

دهد چرا خود را بازمان و قفقنی دهد و مسائل و احیانا فجاع

چاره را نمی بیند و مطرح نی - کند.

● پای صحبت جین... رون گاری : هیچوقت جن

رل بر تصریح کن نهاده است.

● آقای گاری ، چه نتفای
هایی دارد ؟

● رون گاری : الان سرگرم
با مواد معدنی هست کنست. می خواهم

تفصیل برآورده کلین را بازی می کند که نوع مدافعه و

رتش به علت مصرف شی از حد خوبیه در رفاقت بعض از راپورتایها.

هروئین کنند شده و او خوش باشد. بدین کلک

جان هایشانند - کل کلیشی - و بعد چند گزارش در ماری مازیا.

واره عمل نمود. میز در تدقیق بعد سک شناسنامه، بدین کنفرانسی

سرخورد برای مالیات کار می کند. و بعد چند گزارش در ماری مازیا.

● نقش خانم سرگش دران - و شما خانم سرگش ؟

● فلم درجه حادی است

● فلم از : کنستنال

برنامه مخصوص عید فطر سینماهای : نیگارا - اروبا - بولوار - میانی - الوند -
کیهان - اسکار - فردوسی - سارلیک - ارانوس - آسمان آبی - وسیلور سیتی (فنهات) و سیلوانا



فردین پروردگاری بنائی

شیرازی
قرآنیه تائیدی
گنیوی
رضا عبدی
ناذرین
تهرانی
خواجوی
مشهدی چالانه

داود کشیدی

فریدون خوارج



برترین هنرمندان

مددکاری فرش

پیشگیری از افسوس



● هیجان این صحنه از فیلم را هیچگاه فراموش نخواهد کرد...



● فردين، بوری بناهی و کهنوتی در صحنه حسایی از فیلم

جہنم

فیلم

تاریخ سینمای

فردين - عبدی - تالیدی - جهانشاه - شهرالحقی - رشیدی، کهنوتی و بوری بناهی



● گفتم که «فردين» از معدود کنایت که در ایران بیش از هر کس در اطرافش نوته شده و تصورش بر روی چند مهمترین مجلات کشید و حتی در ارائه در مجلات با نام کشورهای چون ایالات، ترکیه، هندوستان، پاکستان، لبنان، اردن، عراق، امارات و هنوز هم علی رغم بعضی از فراز و شیب‌ها، گماشان در قلوب دوام

دارد و مردم پر ایش سرو دست می‌شکند و برای دیدار از فیلمهای روزشماری می‌کنند و این در این هفته موفق بندیار از بزرگ و پرتر «محمدعلی فردين» خواهند شد که واحد تازه‌بهی فراوان در زمینه کار «فردین» است و خود «فردین» در این باره می‌گوید:

«جهنم + من» باقاعدگان فیلمهای در این از تواناگران فیلمهای من، از تری از قراردادهای رایج و مرسوم افری لقی بینند، فضای کاملاً تازگی دارد... من برای ساختن فیلم اخیر زحمت زیادی متحمل شده‌ام و لیکن این کارست که در حد این‌حال گارک فیلم‌ساز و اند پاشد و من بعداز سکوت طولانی بار دیگر، آغازی دوباره در کار آوردم است. این فیلم هم تواند از جهت بارگیری و پاک فیلم باشد و آنرا بگمان خیلی ها در جهت سازندگی سینمای ایران فرمیختن خواهد بود».

«جهنم + من» درخشش دیدگر است از «فردین» و اغذیت تازه در سینمای ایران و چنین فیلمی بوده است و «جهنم + من» تحقق این هدف است، «فردین» در ضمن از جمله هرمندانست که در سینما به اهمیت و سلط طلایک ارزیشو و توجه قائلاند و بهمن جهت در «جهنم + من» نهایت ظرفات و وقت نکنیک مغلوب شده است.

«فردین» در «جهنم + من» با کنایه‌های تسلیط و باخته برداشتی همه جانبه سر کرد، ماست، رویی آنچهای متفاوت و متعددی

جدالی حساس گجهت باز نمایاند
آن، اکپ هرندان فیلم هماره‌ای
مولوان با طبیعت ساز گردید و
پیش از شتم روز در مطعنهای با
هوائی طوفانی و تغییر در «ریگان»
در حوالی «به» سر برداشت، دقت
نظر لازمه و پیکرهاي خاص
«فردين»، ماحصلن مجموعه‌اي
گير و جال شد است که در کادر
«وابسکرين» بمطابقه «ریگان» -
استن کسار و سبله «معظمه
عالصان» ضبط شده است.

در «جهنم + من» آخرین
محصول آماده‌نمايش «فردين‌فیلم»
علاوه بر «قرآن» این بازگران
نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند.
بوری شاهی، بدهله بیراندیش،
فراراهه تالیعی، کهنسوی ر، رضا
عبدی، نهرافعی، نازنین، منصور
جهانشاه، خواجهی و داود رشیدی.
برای فیلم «جهنم + من» که
«فردين» سازندگی را در آن به
درستی و در بهترین شکل خودبکار
بسته است و توجهات آعلور که
از گفته‌های صاحبنظران برمی‌آید،
فیلم ارزشمند و جالب در قاب
خاص خوشن شده است. «فرستی
حالة» موژیک متن ساخته است و
«عبدیه و عمامه رام» آهنگهای
از ساخته‌های «اوپریوان و حوالی»
را در فیلم اجرا کردند.

سازنده این فیلم «بیکنکن
ساخور» است و این هفته در مردم
تفاوت نشاگران واقع می‌شود.

فراموش شدن را در مکان و موقع
بیاییم که دستیابی آنان برای هر
کس همیز نیست و نیز با نمایش
«جهنم + من» سینمای نوئی در
ایران متولد می‌شود.

سینمای که خون و حرکت
و زندگی تازه‌ای را با عنود به مردم
خواهد داشت.

«جهنم + من» نظری نامن

فرم و مخدوش تازه‌ای دارد، داستان
فیلم از موضوع حکایت دارد که
پیش از این در حرم مشاهی ایرانی،

کفتر بدان برد و اخده شد است.

«جهنم + من» بازگوش
روابط پایه هر و زن به میرداده
باشه زن و مردی که گاهه بر قیشان
ستکنی می‌کند، امراه و زنای که
جهت ترکیه روحانی به زیارات
میروند، آنها به رویه‌ای تازه
نیاز دارند، آنها به تفکرشن به
مرحله‌ای رسیده‌اند که می‌بخواهند
راز دلشان را با خدایشان در میان
گذارند، آنها در حضور امامشان
قد اعتراف دارند تا باز گذاشان
را بگاهند، اما بک تر، سوای آنچه
که در افکار مدقق می‌گذرد، می‌ب

اندیشد، او با فراری است، او از

چگال زانده‌ها می‌گزید، بهمین

جهت بازهیدن و ارغاع می‌ترانمی‌پیل
را تغییر میدهد و آنرا راهی کویر
می‌کند و این این مرحله جدالی

سمگین در کویر آغاز می‌گردد،

جدالی بزرگ بین مرد فراری و
یکایک مسافران اتوبیول، جدالی

بین یکایک افراد تا پای مرک...



● «فردين» در یک شب تازه بهمراه «بوری بنایی» ...

+ من

بر قدر

ایران

● «بوری بنایی» و یک شاه نتش در فیلم «جهنم + من»





خانه پاک صبحانہ

پاستوریزہ پاک اشتھا آور لذت بخش - مقوی

تھیہ شدہ در کار خانجات لب نیت پاستوریزہ پاک

P-51-15